

Τίτλος Μαθήματος	Διαθεματικές Προσεγγίσεις στη Σύνθεση				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 680				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την προβολή της δυναμικής σχέσης που προκύπτει από συνέργειες μεταξύ της Μουσικής και άλλων μορφών Τέχνης. Συγκεκριμένα, το μάθημα στοχεύει να αναδείξει τον ζωτικής ζημασίας ρόλο της συγγραφής μουσικής ως 'Τέχνης εν Χρόνω' σε συνέργειες με 'Τέχνες εν Χώρω' (χορού, εικόνας, δρώμενου κ.α.).				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> • Αντιλαμβάνονται τη 'θέση' της μουσικής όταν αυτή πρόκειται να χρησιμοποιηθεί για να αναδείξει ή να επενδύσει μια άλλη μορφή Τέχνης • Συνθέτουν μουσική για εικόνα, χορό/εικαστικό δρώμενο/ ως υπόκρουση σε λόγο • Συνθέτουν μουσική για στίχους και ποίηση (μελοποίηση) • Κατανοούν τις επαγγελματικές ανάγκες που προκύπτουν από διάφορες και συγκεκριμένες διαθεματικές συνέργειες • Διαμορφώνουν ορθή στάση ως επαγγελματίες Συνθέτες στις περιπτώσεις όπου είναι μέρος ενός διαθεματικού καλλιτεχνικού εγχειρήματος 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία παρακολούθησης και ανάλυσης διαφόρων διαθεματικών προσεγγίσεων όπου η μουσική ως Τέχνη αξιολογείται ως μέρος ενός μεγαλύτερου καλλιτεχνικού παράγωγου. Μέσα από ανάλυση διαφόρων μελετών περίπτωσης συνεργειών θα εξαχθούν συμπεράσματα για τις επαγγελματικές ανάγκες, στάσεις και πρακτικές που τηρούνται. Το μάθημα θα περιλαμβάνει συγγραφή μουσικής για τουλάχιστον δύο περιπτώσεις όπου ο Συνθέτης οφείλει να συνεργαστεί με κάποιο καλλιτέχνη από άλλη μορφή τέχνης.				

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση			
Βιβλιογραφία	<p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7 th Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Downes, S. C. (2014). <i>Aesthetics of music: Musicological perspectives</i>.</p> <p>Griffiths, P., (2011). <i>Modern Music and After</i>. 3rd Edition. New York, Oxford University Press.</p> <p>Stevance, S., & Lacasse, S. (2018). <i>Research-creation in music and the arts: Towards a collaborative interdiscipline</i>.</p> <p>Whittall, A., (2000). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης</p> <p>Τελική Εξέταση</p> <table border="1" style="float: right;"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			