

Τίτλος Μαθήματος	Τεχνικές Σύνθεσης				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 675				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2ος κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων συγγραφής μουσικής στο πλαίσιο ενός σύγχρονου ιδιώματος με σημείο αναφοράς την Έντεχνη Δυτική Μουσική διατηρώντας πάντοτε τον προσωπικό προσανατολισμό του κάθε φοιτητή.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναπτύσσουν σε διάρκεια μουσικό 'πρωτογενές υλικό' • Συνθέτουν εφαρμόζοντας διαφορετικές και συγκεκριμένες τεχνικές που αφορούν όλες τις μουσικές παραμέτρους • Παρουσιάζουν και τεκμηριώνουν την συνθετική διαδικασία του έργου που δημιούργησαν • Αξιοποιούν τις έννοιες <i>φιγούρα</i> – <i>χειρονομία</i> - <i>υφή</i> για ανάπτυξη μικρο- και μακρο – φορμικών δομικών στοιχείων • Διευρύνουν την δημιουργική τους αντίληψη συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές σύνθεσης όπως αυτές εμφανίζονται στον ευρύτερο Μουσικό Κανόνα 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία ανάδειξης και κατανόησης διαφόρων τεχνοτροπιών που εμφανίστηκαν στον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα σε ότι αφορά τη Μουσική Δημιουργία και θα ζητηθεί η πρακτική εφαρμογή τους σε ασκήσεις Σύνθεσης με απώτερο σκοπό την καλλιέργεια της Συνθετικής Διαδικασίας και την αποκρυστάλλωση μιας προσωπικής αισθητικής και γλώσσας για κάθε φοιτητή.				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση				

Βιβλιογραφία	<p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7 th Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Cope, D., (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. New York, Schirmer Books, Simon & Schuster Macmillan.</p> <p>Downes, S. C. (2014). <i>Aesthetics of music: Musicological perspectives</i>.</p> <p>Duckworth, W., (1999). <i>20/20, 20 New Sounds of the 20th Century</i> (Book and CD). New York, Schirmer Books.</p> <p>Gann, K., (1997). <i>American Music in the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Griffiths, P., (2011). <i>Modern Music and After. 3rd Edition</i>. New York, Oxford University Press.</p> <p>Whittall, A., (2000). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης</p> <table border="1" data-bbox="1150 936 1362 1055"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table> <p>Τελική Εξέταση</p>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			