

Τίτλος Μαθήματος	Μορφολογία και Δομή				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 670				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 <sup>ο</sup> έτος, 1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup> εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικίωση με διάφορες σύγχρονες μορφολογικές και δομικές προσεγγίσεις σε έργα ορόσημα των 20 <sup>ου</sup> /21 <sup>ου</sup> αιώνα και η καταγραφή συγκεκριμένων μεθόδων ταξινόμησης και ιεράρχησης δομικών και μορφολογικών στοιχείων				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιολογούν και αναλύουν τις κύριες παραμέτρους που επηρεάζουν την μορφολογία και δομή ενός μουσικού έργου</li> <li>• Συσχετίζουν τις δομές έργων από άλλες μορφές Τέχνης με δομικά στοιχεία του Μουσικού Έργου</li> <li>• Ταξινομούν μουσικά 'δομικά υλικά' ως μέρος της Συνθετικής Διαδικασίας</li> <li>• Αναγνωρίζουν δομικά στοιχεία μουσικών έργων από ποικίλα ρεύματα της Μουσικής του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα</li> <li>• Προσχεδιάζουν τη μορφολογία ενός έργου του οποίου η δημιουργία του βρίσκεται εν εξελίξει</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τις σχέσεις Δομικής Φόρμας και Μορφολογικής Φόρμας με την Ανάπτυξη και Συνοχή ενός Έργου κατά τη διάρκεια της Συνθετικής Διαδικασίας</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία παρατήρησης, καταγραφής και συζήτησης των τρόπων με τους οποίους οι συνθέτες στον 20 <sup>ο</sup> και 21 <sup>ο</sup> αιώνα προσέγγισαν τις έννοιες <i>Δομή</i> και <i>Μορφολογία</i> . Συγκεκριμένα, θα γίνουν αναλύσεις έργων που αντιπροσωπεύουν τα κύρια σύγχρονα μουσικά ρεύματα (20 <sup>ου</sup> και 21 <sup>ου</sup> αιώνα) στον χώρο της έντεχνης δυτικής μουσική με σκοπό να προβληθεί η αξία και η σημαντική επίδραση που έχει στην συνθετική διαδικασία η <i>ταξινόμηση</i> και <i>ιεράρχηση</i> του μουσικού/δομικού υλικού. Αναμένεται στο τέλος του				

	μαθήματος, μέσα από συγκεκριμένες και κατευθυνόμενες ασκήσεις Σύνθεσης, οι φοιτητές να αξιοποιήσουν τις έννοιες <i>Δομή – Υλικό – Μορφή</i> στην προσωπική τους εργογραφία.						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Auner, J., &amp; W.W. Norton &amp; Company. (2013). <i>Music in the twentieth and twenty-first centuries</i>. New York: W.W. Norton and Company.</p> <p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7 th Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Cope, D., (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. New York, Schirmer Books, Simon &amp; Schuster Macmillan.</p> <p>Downes, S. C. (2014). <i>Aesthetics of music: Musicological perspectives</i>.</p> <p>Duckworth, W., (1999). <i>20/20, 20 New Sounds of the 20th Century (Book and CD)</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Fink, R., (1975). <i>The Language of Twentieth Century Music: A Dictionary of Terms</i>. New York, Macmillan.</p> <p>Whittall, A., (1999). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>						
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%		100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά						