

Τίτλος Μαθήματος	Διδακτικές Προσεγγίσεις και Προγράμματα Σπουδών στη Μουσική				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 640				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αποσκοπεί στη διερεύνηση των θεωρητικών και εννοιολογικών βάσεων για τα αναλυτικά προγράμματα και στην απόκτηση δεξιοτήτων ανάπτυξης και αξιολόγησης προγραμμάτων στη μουσική. Ταυτόχρονα, στοχεύει στην κριτική ανάλυση των κύριων μεθοδολογιών και διδακτικών προσεγγίσεων στη μουσική και την αξιοποίηση τους κατά τον προγραμματισμό διδακτικών παρεμβάσεων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζητούν και αξιολογούν έννοιες και θεωρίες αναλυτικών προγραμμάτων καθώς και σύγχρονες τάσεις στην έρευνα και πρακτική της ανάπτυξης προγραμμάτων στη μουσική. • Αναλύουν κριτικά διάφορα επίπεδα (κρατικά, τοπικά κτλ) αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής τόσο της Κύπρου όσο και του εξωτερικού. • Αναγνωρίζουν, επιλέγουν και ταξινομούν εκπαιδευτικούς στόχους, περιεχόμενο, δραστηριότητες και αξιολόγηση ώστε να αναπτύσσουν προγράμματα μουσικής σε μακρο- και μικρο-επίπεδο. • Συζητούν ζητήματα του υποστηριζόμενου αλλά και του κρυμμένου αναλυτικού προγράμματος, μέσα από τη μελέτη ποικίλων πηγών όπως διδακτικών εγχειριδίων μουσικής και επίσημων εγκυκλίων. • Περιγράφουν και συγκρίνουν τις βασικές αρχές των μεθοδολογικών προσεγγίσεων Dalcroze, Orff, Kodály και Gordon και να τις εφαρμόζουν κατά την ανάπτυξη δικών του διδακτικών παρεμβάσεων. • Διερευνούν, ερμηνεύουν και αξιοποιούν τις ανάγκες και τα χαρακτηριστικά μαθησιακών πληθυσμών διαφόρων ηλικιών ώστε να προγραμματίζει εξελικτικά κατάλληλες μουσικές δραστηριότητες. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιάζουν διδακτικές ενότητες βασισμένες στις σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής (διαλεκτικό σολφέζ, άτυπες διαδικασίες μάθησης, διαπολιτισμική μουσική αγωγή κ.ά.) τεκμηριώνοντας θεωρητικά τις επιλογές που κάνει. • Αξιολογούν την αποτελεσματικότητα διδακτικών παρεμβάσεων μέσα από μια διαδικασία συστηματικής παρατήρησης και αναστοχαστικής ερμηνείας δεδομένων. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	MUS600
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό συνδυάζει θέματα διδακτικής μεθοδολογίας και ανάπτυξης προγραμμάτων στη μουσική, με έμφαση στην δημιουργία εκπαιδευτικών που αναστοχάζονται και τεκμηριώνουν τις διδακτικές τους αποφάσεις.</p> <p>Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν αρχικά με τις σημαντικότερες έννοιες και θεωρίες στην ανάπτυξη προγραμμάτων, ώστε οι ίδιοι να μπορούν αναλύουν και να αξιολογούν κείμενα αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής. Θα μελετηθεί εις βάθος το Κυπριακό Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής για τις βαθμίδες της υποχρεωτικής εκπαίδευσης και θα συγκριθεί με αναλυτικά προγράμματα του εξωτερικού. Θα συζητηθεί ακόμη η δομή, το περιεχόμενο και οι φάσεις ανάπτυξης αναλυτικών προγραμμάτων καθώς και τα διάφορα επίπεδα αναλυτικών προγραμμάτων. Οι φοιτητές θα αναλύσουν κριτικά και θα παρουσιάσουν πτυχές του υποστηριζόμενου και κρυμμένου αναλυτικού προγράμματος μουσικής στα σχολεία μέσα από μελέτη των διδακτικών εγχειριδίων μουσικής, εγκυκλίων, σχολικών υποδομών και σχολικών παραδόσεων.</p> <p>Στο δεύτερο πυλώνα οργάνωσης του μαθήματος, θα εξεταστούν οι κυριότερες μέθοδοι διδασκαλίας μουσικής (Dalcroze, Orff, Kodály, Gordon κ.α.) και οι αποτελεσματικότητά τους με βάση τις πρόσφατες ερευνητικές δημοσιεύσεις. Επιπλέον, θα αναλυθούν οι σύγχρονες τάσεις που αφορούν στην γενική διδακτική (π.χ. διαφοροποίηση, συνεργατική μάθηση, διεπιστημονικότητα, συνεργασία με την κοινότητα) και πιο συγκεκριμένα στην διδακτική της μουσικής (π.χ. άτυπες διαδικασίες μάθησης, μάθηση με το αυτί, καλλιτέχνες στα σχολεία).</p> <p>Έχοντας αυτό το θεωρητικό υπόβαθρο, ο κάθε φοιτητής θα κληθεί να αναπτύξει μια διδακτική ενότητα για τη δική του εκπαιδευτική βαθμίδα (πρωτοσχολική, δημοτική ή δευτεροβάθμια εκπαίδευση), τεκμηριώνοντας με αναφορά σε θεωρίες και ερευνητικά δεδομένα τη δομή και το περιεχόμενο της ενότητάς του. Ακολούθως, θα εφαρμόσει και θα αξιολογήσει τη διδακτική του παρέμβαση, λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες μεθοδολογικές και διδακτικές προσεγγίσεις αλλά και τις ανάγκες καθώς και το αναπτυξιακό επίπεδο του μαθησιακού πληθυσμού του.</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση		

Βιβλιογραφία	<p>Ελληνικά</p> <p>Παπαπαναγιώτου, Ξ. (2013). <i>Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής</i>, β' έκδοση αναθεωρημένη. Ε.Ε.Μ.Ε.</p> <p>Αγγλικά</p> <p>DeLorenzo, C.L., (2016). <i>Giving Voice to Democracy in Music Education</i>. Routledge.</p> <p>Huhtinen-Hilden, L. & Pitt, J. (2018). <i>Taking a Learner – Centred Approach to Music Education. Pedagogical Pathways</i>. Routledge.</p> <p>Karlsen, S. & Vakana, L. (2012). <i>Future prospects for music education</i>. Cambridge Scholars publishing.</p> <p>Mark, M., & Madura, P. (2013). <i>Contemporary music education</i>. Nelson Education.</p> <p>Regelski, T. (2021). <i>Curriculum philosophy and theory for music education praxis</i>. Oxford University press.</p> <p>Young, S. & Ilari, B. (2019). <i>Music in early childhood: Multi-disciplinary perspectives and inter-disciplinary exchanges</i>. Springer.</p>			
	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης Τελική Εξέταση</p> <table border="1" data-bbox="1131 1066 1342 1182"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			