

Τίτλος Μαθήματος	Διαφορετικότητα, Πολιτότητα και Κοινωνική Δικαιοσύνη στη Μουσική Παιδαγωγική				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 635				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα στοχεύει στην εξέταση των ιστορικών, κοινωνικών και παιδαγωγικών παραγόντων που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής των μουσικών του κόσμου της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης στη μουσική. Βασικό μέρος του μαθήματος είναι η κριτική εξέταση προτεινόμενων και πετυχημένων πρακτικών σε διαφορετικά εκπαιδευτικά και κοινωνικά πλαίσια.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συζητούν και αιτιολογούν τους ιστορικούς, κοινωνικούς και παιδαγωγικούς λόγους που συνέβαλαν στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής των μουσικών του κόσμου, της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης στη μουσική. • Διαμορφώσουν και συντάξουν τη δική τους προσωπική φιλοσοφία, μέσα από τη διαδικασία της αυτογνωσίας, αναφορικά με την αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης, του σεβασμού προς τη διαφορετικότητα και της κοινωνικής δικαιοσύνης στη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα. • Γνωρίζουν, εντοπίζουν, αξιολογούν και χρησιμοποιούν κατάλληλο εκπαιδευτικό υλικό από διαφορετικές μουσικές παραδόσεις λαμβάνοντας υπόψη το πολιτισμικό υπόβαθρο και ταυτότητα των μαθητών τους. • Σχεδιάζουν και διεκπεραιώνουν με επιτυχία εθνογραφική έρευνα πεδίου στο άμεσο τους περιβάλλον, καταγράφοντας και περιγράφοντας τη μουσική της κοινότητας, καθώς και τις μουσικές παραδόσεις και προτιμήσεις των μαθητών τους. • Προτείνουν και οργανώνουν αποτελεσματικές μεθόδους και πρακτικές διδασκαλίας στο μάθημα της μουσικής που εστιάζουν 				

	στην προώθηση της δημοκρατίας, ισότητας και κοινωνικής δικαιοσύνης στην τάξη, το σχολείο και την ευρύτερη κοινωνία.		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Οι παγκόσμιες αλλαγές που συντελέστηκαν σε όλες τις κοινωνίες και λαούς κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, οι συνεχείς αναταραχές και μετακινήσεις πληθυσμών, καθώς και οι τεράστιες τεχνολογικές εξελίξεις έχουν επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό την εκπαίδευση και τη μουσική. Πλέον σε πάρα πολλές χώρες ο εκπαιδευτικός έχει να συναναστραφεί με μαθητές και γονείς που προέρχονται από διαφορετικές κοινωνικές και πολιτισμικές ομάδες και με διαφορετικές εμπειρίες, βιώματα και ικανότητες. Ταυτόχρονα, οι μαθητές πλέον έχουν μεγάλη ευκολία πρόσβασης σε διαφορετικές μουσικές από όλο τον κόσμο και οι μουσικές τους ταυτότητες συχνά διαμορφώνονται έγκαιρα εκτός των πλαισίων της τυπικής εκπαίδευσης.</p> <p>Το συγκεκριμένο μάθημα εστιάζει στην διερεύνηση, κατανόηση και αξιολόγηση των φαινομένων αυτών, με έμφαση στο τι συμβαίνει στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής. Εξετάζονται ζητήματα όπως οι ιστορικοί, κοινωνικοί και εκπαιδευτικοί παράγοντες που συνέβαλαν στην εξέλιξη και αναγκαιότητα της διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης, η ενσωμάτωση των ποικίλων μουσικών παραδόσεων και στυλ στο μάθημα της μουσικής στο σχολείο, ο εμπλουτισμός του μουσικού ρεπερτορίου με έργα από διαφορετικούς λαούς και πολιτισμούς, η επιβράβευση, ενίσχυση και ενσωμάτωση της διαφορετικότητας των μαθητών στην εκπαίδευση και η ανάπτυξη της κοινωνικής δικαιοσύνης και δημοκρατίας στην τάξη και στο σχολείο. Μέσα από τις διαλέξεις, τη μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας, τις συζητήσεις και τις ποικίλες εργασίες που θα έχουν οι φοιτητές, αλλά και την εθνογραφική έρευνα πεδίου, οι φοιτητές θα προβληματιστούν και αναστοχαστούν για ισχύουσες απόψεις και πρακτικές σχετικά με τον ευρύτερο σκοπό και ρόλο της μουσικής και του σχολείου και της σχέσης τους με την κοινωνία.</p> <p>Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές θα ασχοληθούν με θέματα ορολογίας και σημειολογίας, θα εξετάσουν εις βάθος την ουσιαστική πολυπολιτισμικότητα της μουσικής ως πανανθρώπινη διαδικασία και δραστηριότητα, τη συνεχή αλληλεπίδραση των μουσικών και τον αλληλοεπηρεασμό ανάμεσα στα διάφορα στυλ. Με αφετηρία τις σύγχρονες έρευνες και εξελίξεις στον τομέα της εθνομουσικολογίας θα ενδιατρίψουν σε ζητήματα που αφορούν το ερώτημα της «πανανθρώπινης γλώσσας» της μουσικής, την αυθεντικότητα στη μουσική ερμηνεία και διδασκαλία, τη δι-μουσικότητα και πολύ-μουσικότητα, καθώς και ζητήματα που άπτονται της θέσης της μουσικής στη ζωή μας και το σκοπό που επιτελεί η μουσική εκπαίδευση.</p> <p>Περαιτέρω, θα εξεταστούν ζητήματα που αφορούν τη διαφορετικότητα των βιωμάτων, εμπειριών και μουσικών προτιμήσεων των μαθητών στο σύγχρονο σχολείο, καθώς και την ανισότητα στις ευκαιρίες πρόσβασης και συμμετοχής διαφόρων ομάδων μαθητών στο μάθημα της μουσικής και στο σχολείο γενικότερα, οι οποίες οδήγησαν στη διαμόρφωση της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας και της κοινωνικής δικαιοσύνης στη μουσική.</p>		

	<p>Συμφασμένα με τα ζητήματα αυτά είναι και το ζήτημα της κατάλληλης προετοιμασίας και κατάρτισης των μουσικών παιδαγωγών, καθώς και τα αναγκαία προσωπικά χαρακτηριστικά και δεξιότητες που πρέπει να επιδεικνύουν. Τέλος, το καθαρά παιδαγωγικό μέρος του μαθήματος θα καλύψει ζητήματα όπως τα κριτήρια επιλογής του μουσικού ρεπερτορίου, οι διαφορετικές τεχνικές διδασκαλίας που απαιτούνται, η σημασία και οι δυσκολίες της καταγραφής, διασκευής και ενορχήστρωσης, η σημασία της ακουστικής εκμάθησης και η όλη δομή ενός μαθήματος με βάση τις μουσικές του κόσμου</p>			
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως εκπαίδευση			
Βιβλιογραφία	<p>Ελληνικά Banks, J. (2004). Εισαγωγή στην πολυπολιτισμική εκπαίδευση. Αθήνα: Παπαζήση. Δανοχρήστου-Καΐρη, Μ. (2014). Διαπολιτισμική αγωγή: Θεωρία και πράξη στη διδασκαλία της μουσικής. Αθήνα: Orpheus. Σακελλαρίδης, Γ. (2010). Οδηγός διαπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης: Συνδέοντας τη θεωρία με την πράξη. Αθήνα: Πεδίο.</p> <p>Αγγλικά Campbell, P. S. (2018). Music, education, and diversity: Building cultures and communities. New York: Routledge. DeLorenzo, L. C. (2018). Giving voice to democracy in music education. New York: Routledge. Howard, K. & Kelley, J. (2018). World music pedagogy, Volume III: Secondary school innovations. New York: Routledge. Lind, V. & McCoy, C. (2016). Culturally responsive teaching in music education. Routledge. Montemayor, M. Coppola, W.J. and Mena, C. (2018). World music pedagogy, Volume IV: Instrumental music education. New York: Routledge. Schippers, H. (2010). Facing the music: Shaping music education from a global perspective. New York: Oxford University Press. Wade, B. C. (2012). Thinking musically: Experiencing music, expressing culture. (3rd Ed) New York: Oxford University Press.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης Τελική Εξέταση</p> <table border="1" style="float: right;"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			