

Τίτλος Μαθήματος	Φιλοσοφικές και Κοινωνιολογικές Διαστάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 625				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	Σκοπός του μαθήματος είναι: (α) η κριτική εξέταση των κυριότερων φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών θεωριών και η εξοικείωση με τους βασικούς στοχαστές στο χώρο της μουσικής αγωγής, (β) η διασύνδεση αυτών των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων με τη διδακτική πράξη και τη μάθηση στη μουσική.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Επεξηγούν και αναπτύσσουν το ρόλο και την αξία της μουσικής στην εκπαίδευση και την κοινωνία γενικότερα. • Περιγράφουν και συγκρίνουν ποικίλες φιλοσοφικές θεωρήσεις της μουσικής παιδαγωγικής. • Οικοδομούν και υποστηρίζουν γραπτά και προφορικά την προσωπική τους φιλοσοφία για το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση και στην κοινωνία γενικότερα. • Συνδέουν τις φιλοσοφικές αρχές της μουσικής παιδαγωγικής με τις σύγχρονες τάσεις στη διδασκαλία της μουσικής και τη δόμηση αναλυτικών προγραμμάτων. • Εξηγούν τις βασικές έννοιες, προκλήσεις και συγκρούσεις στην κοινωνιολογία της μουσικής. • Αναστοχάζονται κριτικά την εφαρμογή κοινωνιολογικών θεωριών στη μουσική παιδαγωγική. • Ερμηνεύουν και αξιολογούν αναλυτικά προγράμματα και διδακτικές εφαρμογές με άξονα την κοινωνιολογία και φιλοσοφία της μουσικής παιδαγωγικής. • Αναπτύσσουν δικές τους εκπαιδευτικές δράσεις με συναίσθηση και σεβασμό προς τις κοινωνιολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις της μουσικής παιδαγωγικής. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο
Μαθήματος

Η σφαιρική κατανόηση των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών θεμελίων της μουσικής παιδαγωγικής αποτελεί τον πυρήνα της μόρφωσης ενός μουσικοπαιδαγωγού, καθώς του προσφέρει τις βάσεις για να στηρίξει τη δική του φιλοσοφία για τη μουσική αγωγή και να αιτιολογήσει τις διδακτικές του επιδιώξεις. Το μάθημα οργανώνεται γύρω από διαλέξεις, συζητήσεις και ομαδική εργασία, μέσα από τα οποία οι διδασκόμενοι θα έχουν την ευκαιρία να στοχαστούν κριτικά τα θέματα υπό εξέταση. Πριν από κάθε συνάντηση, απαιτείται από τους φοιτητές η μελέτη των επιλεγμένων αναγνωσμάτων (άρθρων, ερευνών, κεφαλαίων από βιβλία), η καταγραφή προβληματισμών και η προετοιμασία για συζήτηση στην ολομέλεια.

Ξεκινώντας από την αρχαία Ελλάδα, οι φοιτητές θα εξετάσουν σε βάθος τις φιλοσοφικές θεωρήσεις της μουσικής παιδαγωγικής με έμφαση στις σχολές σκέψης της Αισθητικής Μουσικής Αγωγής και της Πραξιακής Μουσικής Αγωγής. Καθ' όλη τη διάρκεια του τετραμήνου, θα συζητούνται παράλληλα και οι προεκτάσεις των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών διαστάσεων στο περιεχόμενο και την προσέγγιση της μουσικής διδασκαλίας. Ακόμη, θα προσεγγίσουν σύγχρονες θέσεις της κοινωνιολογίας της μουσικής, αναλύοντας ζητήματα ταυτότητας, φύλου, ταξικής διαστρωμάτωσης και ιδεολογίας. Ενδεικτικά, το μάθημα θα εστιάσει στις πιο κάτω θεματικές:

1. Φιλοσοφικές απόψεις σχετικά με την αναγκαιότητα της μουσικής παιδείας
 - Η μουσική στην υποχρεωτική εκπαίδευση
 - Ο ρόλος και η αξία της φιλοσοφίας στη μουσική εκπαίδευση.
2. Φιλοσοφικές θεωρήσεις της μουσικής παιδαγωγικής:
 - Ορισμός και νόημα της Μουσικής
 - Φορμαλιστικές και πλαισιακές φιλοσοφικές θεωρήσεις
 - Η μουσική ως αισθητική εμπειρία (φορμαλισμός, εξπρεσιονισμός, απόλυτος εξπρεσιονισμός κτλ.).
 - Η μουσική ως πράξη-David Elliott / Thomas Regelski / Christopher Small
 - Αυτοσχεδιασμός και πειραματική μουσική: η φιλοσοφική διάσταση και ο αντίκτυπος στη διδακτική της μουσικής
3. Η επίδραση της φιλοσοφίας στη διδακτική πράξη.
4. Μουσική εμπειρία στην καθημερινή ζωή: Η κοινωνική κατασκευή του μουσικού νοήματος.
5. Ταυτότητα, μουσική και εκπαίδευση.
 - Μουσικές ταυτότητες (Μουσική στην ταυτότητα & Ταυτότητα στη Μουσική)
 - Μουσική ταυτότητα και φύλο.
 - Μουσική ταυτότητα και μουσική εμπειρία.
 - Μουσική ταυτότητα μουσικοπαιδαγωγού
 - Μουσική ταυτότητα μειονοτήτων
6. Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από τη μουσική εμπλοκή.
7. Μουσική Εκπαίδευση και ευζωία

	<p>8. Κοινωνική Δικαιοσύνη, συμπερίληψη και μουσική εκπαίδευση. 9. Δημοκρατικότητα στη μουσική παιδαγωγική</p>			
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση			
Βιβλιογραφία	<p>Ελληνικά</p> <p>Στάμου, Λ. (2019). Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική. ΕΕΜΕ.</p> <p>Αγγλικά</p> <p>Bowman, W.D. & Frega, A.L. (2012). <i>The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education</i>. New York: Oxford University Press. (ISBN-10: 0195394739)</p> <p>Cornelius, S. & Natvig, M. (2019). <i>Music, a social experience</i>. Routledge.</p> <p>DeNora, T. (2013). <i>Music Asylums: Wellbeing through music in everyday life</i>. Ashgate.</p> <p>Hallam, S. & Himonides, E. (2022). <i>The Power of Music: An exploration of evidence</i>. Open Book Publishers</p> <p>MacDonald, R., Hargreaves, D.J. & Miell, D. (2017). <i>Handbook of music identities</i>. Oxford University Press</p> <p>Regelski, T.A. (2016). <i>A brief introduction to a philosophy of music and music education as social praxis</i>. Routledge.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης Τελική Εξέταση</p> <table border="1" style="float: right;"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			