

Τίτλος Μαθήματος	Θέματα Ιστορίας, Ρεπερτορίου και Θεωρίας της Μουσικής				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 615				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αποσκοπεί στη διερεύνηση της εξέλιξης της μουσικής ιστορίας μέσω στυλιστικών χαρακτηριστικών και εννοιών που συναντούνται στο σχετικό ρεπερτόριο. Το μάθημα στοχεύει στην κριτική επισκόπηση και θεωρητική, οπτική και ακουστική ανάλυση αντιπροσωπευτικών μουσικών τάσεων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, καλύπτοντας φάσμα μουσικών ειδών και γενών, τοποθετώντας τα στο κοινωνιολογικό και πολιτιστικό γίγνεσθαι της κάθε εποχής.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσδιορίζουν και στη συνέχεια να προβαίνουν σε συγκριτική επεξήγηση και ανάπτυξη μουσικών τάσεων και μουσικού ρεπερτορίου από διαφορετικά είδη και ιστορικές εποχές • Αναγνωρίζουν τόσο ακουστικά όσο και σε έντυπη μορφή είδη, γένη και μουσικές τάσεις • Τοποθετούν στο σωστό ιστορικό και θεωρητικό πλαίσιο και γένος ποικιλία ρεπερτορίου • Περιγράφουν στυλιστικά χαρακτηριστικά που καθορίζουν διαφορετικά είδη και μουσικά έργα • Ερμηνεύουν θέματα μουσικού ρεπερτορίου και ιστορίας μέσα από την εξέλιξη των χαρακτηριστικών αντιπροσωπευτικών ειδών και μουσικών τάσεων • Εντοπίζουν τεχνικές εκτέλεσης, στυλ και έκφρασης ποικίλων ιστορικών ρεπερτορίων • Αξιολογούν τις πιθανές συνθήκες εκτέλεσης ρεπερτορίου, λαμβάνοντας υπόψη το χρόνο, τον τόπο, το γένος μουσικής και τους εκτελεστές • Συζητούν ζητήματα που εφάπτονται σε συγκεκριμένο ρεπερτόριο και μεθόδους πρακτικής εκτέλεσης 				

	<ul style="list-style-type: none"> Καθορίζουν κριτικά επερχόμενες αλλαγές σε θέματα μουσικού ρεπερτορίου σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Το μάθημα προσφέρει ενδελεχή κριτική θεώρηση και ανάλυση της ανάπτυξης και εξέλιξης αντιπροσωπευτικών θεμάτων σχετικών με μουσική ιστορία και ρεπερτόριο. Έμφαση θα δοθεί σε καινοτόμες μεθόδους, τάσεις και εξελίξεις σε διαφορετικούς τομείς αντιπροσωπευτικών μουσικών τάσεων και ειδών, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα μουσικών παραδόσεων όπως κλασική μουσική, μουσική τζαζ, παραδοσιακή μουσική. Οι φοιτητές θα μελετήσουν αριθμό μουσικών εγχειριδίων, ιστορικών πηγών, παρτιτούρων, έργων και μουσικών παραδόσεων, συνδυασμένων με ακουστικά παραδείγματα εκάστου είδους για να κατανοήσουν είδη, γένη και μεθόδους εκτέλεσης, εφαρμόζοντας έννοιες στην κατανόηση των διαφορετικών ειδών και ρεπερτορίων. Μέσα από το μάθημα θα αναπτύξουν ευαισθησία και κριτική προσέγγιση σε διαφορετικά στυλ, τεχνικές και ζητήματα έκφρασης ανάμεσα σε ποικίλα ιστορικά ρεπερτόρια.</p> <p>Μέσω της εξοικείωσής τους με ζητήματα ιστορίας, θεωρίας και ρεπερτορίου θα μπορούν να συσχετίζουν και να τοποθετούν συγκεκριμένο ρεπερτόριο σε αντίστοιχα μουσικά είδη και χρονικά πλαίσια, μέσω κριτικής σκέψης και ανάλυσης. Επιπλέον, θα εντοπίζουν και να αναλύουν διαφορετικές μουσικές παραδόσεις, βασισμένοι στα ιδιότυπα και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε μουσικού γένους.</p> <p>Επίσης, οι φοιτητές θα αντιμετωπίσουν και θα αξιολογήσουν ζητήματα ρεπερτορίου και εξέλιξης της ιστορίας και θεωρίας της μουσικής σε σχέση με το περιβάλλον κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό υπόβαθρο καθοριστικό για τη διαμόρφωση του εκάστοτε μουσικού γένους και τη συνεπαγόμενη υποδοχή του στο εκάστοτε κοινωνικό σύνολο.</p> <p>Αποκομίζοντας μία ποικίλη συγκομιδή από διαφορετικές εκφάνσεις, έννοιες και ορισμούς μουσικών ειδών και σχετικών μουσικών ρεπερτορίων, οι φοιτητές θα εστιάσουν στη μελέτη μουσικών γενών δικής τους επιλογής, εφαρμόζοντας κριτική ανάλυση και εις βάθος αναφορά σε ρεπερτόριο, ύφος, σημειογραφία και μουσικά παραδείγματα του επιλεγμένου γένους.</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ελληνικά</p> <p>Ρωμανού, Κ. (2006). <i>Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους</i>. Αθήνα: Κουλτούρα. (ISBN: 9608431166).</p> <p>Αγγλικά</p> <p>Adorno, T. (2001). <i>The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture</i>. London: Routledge. (ISBN: 0415253802)</p>		

	<p>Bonds, M. Evan (2006). <i>A History of Music in Western Culture</i>. New Jersey: Prentice Hall.</p> <p>Brown, M. (2008). <i>An Introduction to the History and Literature of Music in Western Culture</i>. London: Pearson Learning Solutions. (ISBN: 0555008940).</p> <p>Poultney, D. (1995). <i>Studying Music History: Learning, Reasoning, and Writing about Music History and Literature</i>. New Jersey: Prentice Hall. (ISBN: 0131902245).</p> <p>Seaton, D. (2009). <i>Ideas and Styles in Western Music</i>. New York: Oxford University Press. (ISBN: 0195379888).</p> <p>Stunk, O. (1998). <i>Source Readings in Music History</i>. New York: W. W. Norton.</p> <p>Tarushkin, R. (2005). <i>The Oxford History of Western Music</i>. 6 vols. New York: Oxford University Press.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης Τελική Εξέταση</p> <table border="1" data-bbox="1131 891 1343 1005"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			