

Τίτλος Μαθήματος	Θεωρία και Αρχές Διαχείρισης Μουσικών Συνόλων				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 605				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα εστιάζει στη διαχείριση και διεύθυνση μουσικών συνόλων και στη σύνδεση της θεωρίας με την πράξη τόσο όσον αφορά αυτήν καθ' αυτήν την καλλιτεχνική δημιουργία, αλλά, κυριότερα, την παιδαγωγική προσέγγιση και κατάρτιση. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα αποσκοπεί στο να καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που πρέπει να έχει ένας πετυχημένος μουσικός/μαέστρος/παιδαγωγός/εμπυχωτής μουσικοπαιδαγωγός ο οποίος είναι υπεύθυνος για κάποιο μουσικό σύνολο. Περαιτέρω, μέσα από την επαφή με τη σχετική βιβλιογραφία και έρευνα στον τομέα αυτό, το μάθημα παρέχει στους φοιτητές το θεωρητικό, φιλοσοφικό και παιδαγωγικό υπόβαθρο για να εμβαθύνουν και να ερευνήσουν καλύτερα τη διαδικασία της μουσικής διδασκαλίας, ερμηνείας και δημιουργίας στην πράξη. Τέλος, μέσα από την ατομική μελέτη σε διάφορα μουσικά όργανα και τις πρόβες που θα γίνουν στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές θα βιώσουν τη σημαντικότητα της συμμετοχής, της δημιουργίας, της συνεργασίας και το αίσθημα της «ροής» (flow) στα πλαίσια ενός στα πλαίσια ενός μουσικού συνόλου.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθετούνται σχετικά με σημαντικά σύνολα μουσικής δωματίου, ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα πνευστών, συγκροτήματα και άλλα οργανικά και χορωδιακά σύνολα στη χώρα τους και το εξωτερικό. • Συζητούν και αξιολογούν ζητήματα μουσικής ερμηνείας σχετικά με έργα για μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα. • Αναλύουν κριτικά συγκεκριμένες ερμηνείες έργων για μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα. • Συμμετέχουν δημιουργικά ως ενεργοί μουσικοί σε μουσικό σύνολο, μελετώντας και παρουσιάζοντας ένα επιλεγμένο και ποικίλο ρεπερτόριο. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργάζονται δημιουργικά ως ενεργοί μουσικοί και μαέστροι όσον αφορά στην επιλογή, προετοιμασία, διασκευή, εκτέλεση και παρουσίαση επιλεγμένου και ποικίλου ρεπερτορίου. • Εκτελούν ως μέρος μουσικού συνόλου, ένα ποικίλο ρεπερτόριο με αυτοπεποίθηση, ακρίβεια, μουσικότητα και ευαισθησία, καθώς και με καλό ήχο, σωστό ρυθμό, άρθρωση, τονικό ύψος και συγχρονισμό. • Γνωρίζουν, ερμηνεύουν και αξιοποιούν ερευνητικά αποτελέσματα αναφορικά με τη συμμετοχή σε διάφορα μουσικά σύνολα. • Λειτουργούν δημιουργικά και αυτοσχεδιαστικά στα πλαίσια του μουσικού συνόλου. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Η διδασκαλία του μαθήματος γίνεται μέσα από διαλέξεις, ομαδικές συζητήσεις, ακρόαση και ανάλυση βιντεογραφημένων έργων μουσικής, παρουσιάσεις, ατομικές πρόβες και εμφανίσεις. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών για το μάθημα περιλαμβάνουν γραπτές εργασίες, ακροάσεις και κριτική τοποθέτηση σχετικά με ηχογραφημένες ερμηνείες έργων και μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας. Παράλληλα, απαιτείται από τους φοιτητές να μελετούν και να βελτιωθούν στο ατομικό μουσικό τους όργανο καθώς και σε διάφορα άλλα διαθέσιμα μουσικά όργανα όπως ο αυλός, τα κρουστά, η φωνή κα., να οργανώνουν, να προετοιμάζονται και να συμμετέχουν σε πρόβες μουσικού συνόλου, καθώς και να συμμετέχουν σε οποιοσδήποτε εμφανίσεις που θα προγραμματιστούν.</p> <p>Συγκεκριμένα, στο μάθημα θα καλυφθούν θέματα που αφορούν την ιστορική εξέλιξη των διαφόρων μουσικών συνόλων έντεχνης και δημοφιλούς μουσικής. Θα γίνει επίσης αναφορά στη δράση ποικίλων μουσικών συνόλων στην Κύπρο, Ελλάδα και εξωτερικό, καθώς και σε μουσικά σύνολα που θεωρούνται ορόσημα στον τομέα τους.</p> <p>Σημαντικό κομμάτι του θεωρητικού μέρους του μαθήματος αποτελεί ο αναστοχασμός για το ρόλο και τη σημαντικότητα της συμμετοχής σε μεγάλα και μικρά μουσικά σύνολα στη μουσική παιδεία των μαθητών και επαγγελματιών μουσικών. Οι φοιτητές θα προσεγγίσουν σημαντικές αρχές συμμετοχής, προετοιμασίας, εκτέλεσης και παρουσίασης μουσικών συνόλων και οι παράγοντες που επηρεάζουν την εκτέλεση της μουσικής χωρίς άγχος αλλά με μουσικότητα και ευαισθησία. Θα κληθούν επίσης να ενημερωθούν και εμβαθύνουν αναφορικά με τις σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις στον τομέα των μουσικών συνόλων.</p> <p>Τέλος, σημαντικότατο μέρος του πρακτικού μέρους του μαθήματος αφορά στην έμπρακτη συμμετοχή και δράση των φοιτητών σε επιλεγμένα μουσικά σύνολα, ανάλογα με το όργανο, τις ικανότητες τους και τις διαθέσιμες επιλογές. Θα δοθεί η ευκαιρία στους φοιτητές να μελετήσουν, να διασκευάσουν, να προετοιμάσουν και να παρουσιάσουν ένα επιλεγμένο είδος ρεπερτορίου. Κάποιες από τις πρόβες και η τελική παρουσίαση θα βιντεογραφηθούν. Περαιτέρω, θα εμπλακούν ενεργά σε δημιουργικές προσεγγίσεις του ρεπερτορίου καθώς και με τον αυτοσχεδιασμό στα πλαίσια του μουσικού συνόλου.</p>		

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως Εκπαίδευση			
Βιβλιογραφία	<p>Battisti, F. L., Berz, W. & Girsberger, R. (2014). Sourcebook for wind band and instrumental music. Meredith Music Publications.</p> <p>Feldman, E. & Contzius, A. (2011) Instrumental music education. Teaching with the musical and practical in harmony. Routledge.</p> <p>Gazard, P. (2012). How to create a successful music ensemble. Rhinegold Education.</p> <p>Jagow, S. (2007). Developing the complete band program. Meredith Music Publications.</p> <p>Klickstein, G. (2009). The musician's way: A guide to practice, performance and wellness. Oxford University Press.</p> <p>McPherson, G. E. & Welch, G. H. (2012). The Oxford handbook of Music Education (Vol 1-2). Oxford University Press.</p> <p>Filmography</p> <p>Lautzenheiser, T. Master conductors. H. Robert Reynolds. GIA.</p> <p>Haston, W. Modelling for band. Efficient teaching and authentic learning. GIA.</p> <p>Maiello, A. J. Conducting: A hand's on approach. Alfred.</p> <p>WASBE. The WASBE present Three Icons. GIA.</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης</p> <p>Τελική Εξέταση</p> <table border="1" style="float: right;"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			