

Τίτλος Μαθήματος	Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική				
Κωδικός Μαθήματος	MUC 600				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 <sup>ο</sup> έτος, 1 <sup>ο</sup> εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δ/Ι
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις κυριότερες μορφές έρευνας στη μουσική καθώς και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων ακαδημαϊκού γραψίματος και σχεδιασμού έρευνας. Έμφαση θα δοθεί στην μελέτη και ανάλυση δημοσιευμένων μελετών και στην κριτική θεώρηση των σημαντικών μεθοδολογικών ζητημάτων μουσικής έρευνας, διαδικασία μέσα από την οποία οι φοιτητές θα δομήσουν και θα εκπονήσουν τελικά τη δική τους ερευνητική πρόταση.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επεξηγούν τις κύριες σχολές ερευνητικής σκέψης και τη σημασία τους για την εξέλιξη της μουσικής.</li> <li>• Περιγράφουν και συγκρίνουν τα χαρακτηριστικά των διαφόρων ερευνητικών μεθοδολογικών προσεγγίσεων στη μουσική.</li> <li>• Αναλύουν κριτικά ένα ευρύ φάσμα δημοσιευμένης έρευνας στη μουσική.</li> <li>• Χρησιμοποιούν και αξιολογούν έντυπα και ηλεκτρονικά ερευνητικά εργαλεία στη μουσική.</li> <li>• Αναπτύξουν δεξιότητες στο ακαδημαϊκό γράψιμο.</li> <li>• Διενεργούν βιβλιογραφική ανασκόπηση στον τομέα της μουσικής ειδικότητάς τους.</li> <li>• Αναπτύσσουν Ερευνητική Πρόταση επιλέγοντας τις κατάλληλες διαδικασίες και προσεγγίσεις ανάλογα με τους ερευνητικούς στόχους που έχουν τεθεί.</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα		Συναπαιτούμενα	Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Μέσα από τη σεμιναριακή μορφή των διαλέξεων οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τα βασικά είδη έρευνας στη μουσική (φιλοσοφική έρευνα, ιστορική έρευνα, συγκριτική έρευνα, εμπειρική έρευνα κτλ) καθώς και τις κύριες μεθόδους έρευνας (ποσοτική, ποιοτική, μικτή). Δημοσιευμένες</p>				

	<p>έρευνες στη μουσική θα χρησιμοποιηθούν ως παραδείγματα, ώστε να αναλυθούν τα χαρακτηριστικά και οι σύγχρονες τάσεις στις ποσοτικές μεθόδους έρευνας (περιγραφική έρευνα, πειραματικοί σχεδιασμοί, επισκόπηση με ερωτηματολόγιο κτλ.), στις ποιοτικές μεθόδους έρευνας (ατομική και ομαδική συνέντευξη, παρατήρηση, εθνογραφία, μελέτη περίπτωσης, έρευνα δράσης κτλ.) καθώς και στα μοντέλα μικτής ερευνητικής μεθοδολογίας.</p> <p>Στα πλαίσια του μαθήματος θα συζητηθούν ακόμη τα κριτήρια αξιολόγησης έρευνας, με ιδιαίτερη αναφορά σε θέματα εγκυρότητας, αξιοπιστίας, γενικευσιμότητας, πνευματικής ιδιοκτησίας και δεοντολογίας. Οι φοιτητές θα διεξάγουν κριτική άρθρων στη δική τους μουσική ειδικότητα, μέσα από την οποία θα κληθούν να εφαρμόσουν τα κριτήρια αξιολόγησης και να αναλύσουν ποικίλες οντολογικές, επιστημολογικές, αξιολογικές και μεθοδολογικές παραδοχές σε σχέση με τις διάφορες σχολές έρευνας. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, θα προσεγγίσουν τα πέντε κεφάλαια της ερευνητικής έκθεσης (το πρόβλημα, ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, μεθοδολογία, αποτελέσματα, συμπεράσματα).</p> <p>Ταυτόχρονα με το θεωρητικό υπόβαθρο που θα οικοδομείται, μέρος κάθε διάλεξης θα αφιερώνεται στην καλλιέργεια δεξιοτήτων ακαδημαϊκής γραφής και διερεύνησης. Σημαντικότερη πτυχή του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με τη χρήση έντυπων και ηλεκτρονικών ερευνητικών εργαλείων στη μουσική, όπως βάσεις δεδομένων, κατάλογοι βιβλιοθηκών, δισκογραφίες, αρχεία με παρτιτούρες, βιβλιογραφίες και το διαδίκτυο. Ως μεταπτυχιακοί σπουδαστές, θα προσεγγίσουν ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών περιοδικών μουσικής και θα μπορούν να πραγματοποιούν βιβλιογραφική έρευνα χρησιμοποιώντας τα ποικίλα μέσα της πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης. Επίσης, θα μάθουν να χρησιμοποιούν τουλάχιστο ένα σύστημα βιβλιογραφικών αναφορών (APA, Chicago κτλ.).</p> <p>Οι εργασίες του μαθήματος έχουν οργανωθεί ώστε σταδιακά οι φοιτητές να δομήσουν το τελικό project που είναι η εκπόνηση της Ερευνητικής τους Πρότασης. Έχοντας ευκαιρίες στα πλαίσια των διαλέξεων για να κριτάρουν το δικό τους γράψιμο και το γράψιμο των συμφοιτητών τους, θα πραγματοποιήσουν βιβλιογραφική ανασκόπηση σε θέμα της επιλογής τους, εξασκώντας έτσι τις αρχές ακαδημαϊκής γραφής. Μέσα από αυτή τη διαλογική διαδικασία, θα στοχαστούν σε βάθος τα ερευνητικά ερωτήματα που έχουν θέσει, προτείνοντας τις κατάλληλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις για να διερευνήσουν το δικό τους ερευνητικό πρόβλημα.</p>
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως διδασκαλία
Βιβλιογραφία	<p><b>Ελληνικά</b></p> <p>Παπαναστασίου, Κ., &amp; Παπαναστασίου, Ε. (2005). Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας. Λευκωσία: Έκδοση συγγραφέων. (ISBN: 9963817629)</p>

	<p><b>Αγγλικά</b></p> <p>Clark, E. &amp; Cook, N., eds. (2004). <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i>. USA: Oxford University Press. (ISBN: 0195167503)</p> <p>Cohen, L., Manion, L., &amp; Morrison, K. (2018). <i>Research Methods in Education (8th ed.)</i>. London: Routledge.</p> <p>Colwell, R. &amp; Richardson, C. (eds) (2002). <i>The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning</i>. New York: Oxford University Press. (ISBN-13: 978-0195138849)</p> <p>Creswell, J. W. (2018). <i>Research Design: Quantitative, Qualitative and Mixed Methods Approaches</i>. Sage.</p> <p>Duckles, V. H., &amp; Reed, I. (1997). <i>Music Reference and Research Materials: An Annotated Bibliography</i>. 5th ed. New York: Schirmer Books. (ISBN 0788155547)</p> <p>Sampsel, L. J. (2009). <i>Music Research: A Handbook</i>. New York: Oxford University Press. (ISBN: 0195171195)</p> <p>Tettlie, C. B., &amp; Tashakkori, A. (2009). <i>Foundations of mixed methods research design: Integrating quantitative and qualitative approaches in the social and behavioral sciences</i>. California: Sage Publications. (ISBN: 0761930124)</p> <p>Wingell, R. J. &amp; Herzog, S. (2000). <i>Introduction to research in music</i>. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. (ISBN: 0130143324)</p> <p>Yin, R. K. (2016). <i>Qualitative research form start to finish</i>. The Guilford Press</p>			
Αξιολόγηση	<p>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες αξιολόγησης</p> <p>Τελική Εξέταση</p> <table border="1" data-bbox="1118 1444 1329 1561"> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>100%</td> </tr> </table>	50%	50%	100%
50%				
50%				
100%				
Γλώσσα	Ελληνικά και Αγγλικά			