

Τίτλος Μαθήματος	Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα ΜΜΕ				
Κωδικός Μαθήματος	HES635				
Τύπος Μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2ο Έτος /3ο Εξάμηνο				
Διδάσκων/ουσα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Περιγραφή και στόχοι του μαθήματος	<p>Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση των σύγχρονων προσεγγίσεων των μίντια ως ενός στοιχείου πολιτισμού, μέσω του οποίου οι άνθρωποι διαμορφώνουν την εικόνα τους για το ελληνικό παρελθόν και παρόν. Οι φοιτητές θα αναπτύξουν τα εργαλεία εκείνα για την ανάλυση των μιντιακών κειμένων και των ερευνών για τις προτιμήσεις του κοινού, τα οποία προέρχονται μέσα από το διεθνές πεδίο των πολιτισμικών σπουδών και μέσα από την κοινωνική θεωρία που αυτό αξιοποιεί, με έμφαση στο ελληνικό παρελθόν και παρόν. Στην ανάλυση δίνεται έμφαση στην ιδιαιτερότητα των μιντιακών κειμένων, συμπεριλαμβανομένων μορφών τους, όπως οι διαφημίσεις, οι ταινίες, τα ειδησεογραφικά ρεπορτάζ, τα διαδικτυακά κείμενα και τα τηλεοπτικά προγράμματα. Εστιάζοντας πάντοτε στο ελληνικό παρελθόν και παρόν, το μάθημα εξετάζει, επίσης, και τους παράγοντες που διαμορφώνουν τις πολιτισμικές συνήθειες και προτιμήσεις του κοινού, καθώς και την εις βάθος διακρίβωση των συνηθειών και προτιμήσεων αυτών μέσω ερευνών κοινού. Εξετάζει, περαιτέρω, και διάφορες άλλες πτυχές, εργαλεία και τεχνικές στρατηγικής επικοινωνίας της πολιτιστικής οργάνωσης και τις βέλτιστες πρακτικές αξιοποίησης των μέσων μαζικής επικοινωνίας, με ιδιαίτερη έμφαση στα ψηφιακά μέσα και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.</p>				
Μαθησιακά αποτελέσματα	<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Καταγράφουν την συγχρονική φύση της μελέτης του παρελθόντος και την αναπόφευκτη αντανάκλασή της στα σύγχρονα μίντια. • Προσδιορίζουν με σαφήνεια τον σημαντικό ρόλο των μίντια ως συστατικού στοιχείου του σύγχρονου πολιτισμού. • Αναγνωρίζουν τις σημαντικές προοπτικές που ανοίγει η ανάλυση των μιντιακών κειμένων και των ερευνών για τις προτιμήσεις του κοινού για την κατανόηση των σύγχρονων προσεγγίσεων και στάσεων απέναντι στο παρελθόν. • Εκτιμούν τις βασικές πτυχές των σύγχρονων πολιτισμικών σπουδών. • Συνοψίζουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν τις πολιτισμικές έξεις και τις προτιμήσεις του κοινού και να κατανοούν την σημασία των ερευνών κοινού. • Επιλέγουν τις βέλτιστες πρακτικές αξιοποίησης των μέσων μαζικής επικοινωνίας, συμπεριλαμβανομένων των πανίσχυρων ψηφιακών μέσων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Καταγράφουν τον σημαντικό ρόλο της βιομηχανίας του κινηματογράφου ως προς την διαμόρφωση πολλών μορφών πρόσληψης του αρχαίου και σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. 		
Προαπαιτούμενα μαθήματα	HES610, HES611, HES612	Συν-απαιτούμενα μαθήματα	Καμία
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Πολιτισμικές Σπουδές και η μελέτη των σύγχρονων μίντια. • Μιντιακά κείμενα, δημοφιλής κουλτούρα και ελληνικός πολιτισμός. • Πολιτισμικές έξεις, προτιμήσεις κοινού και η αντανάκλασή τους στα μίντια. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στα μέσα μαζικής και ψηφιακής επικοινωνίας και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στον ελληνικό και ξένο τύπο. • Το ελληνικό παρελθόν και παρόν στον ελληνικό και ξένο κινηματογράφο. • Πολιτισμός, μίντια, πολιτική και ιδεολογία. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).</p>		
Βιβλιογραφία	<ul style="list-style-type: none"> • Agger, B. 1992. Cultural studies as critical theory. Philadelphia: Falmer. • Βερνίκος, Ν. κ.ά. 2004. Πολιτισμικές Βιομηχανίες. Διαδικασίες, υπηρεσίες και αγαθά. Αθήνα: Κριτική. • Damaskos, D. and Plantzos, D. (eds), 2008. A Singular Antiquity: Archaeology and Hellenic Identity in twentieth-century Greece. Athens: Benaki Museum (Mouseio Benaki 3 rd Supplement). • Lewis, J. 2002. Cultural studies: The basics. Thousand Oaks, CA: SAGE. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Justine McConnell, J. & E. Hall (eds.), <i>Ancient Greek Myth in World Fiction since 1989</i>. London: Bloomsbury Academic. • Μπαντιμαρούδης, Φ. & Γ. Πασχαλίδης & Μ. Κοκκώνης (επιμ.), 2010. Ψηφιακά μέσα. Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος. Αθήνα: Κριτική. • Nikoloutsos, K. P. 2013. <i>Ancient Greek Women in Film</i>. Oxford-New York: Oxford University Press. • Nisbet, G. 2008. <i>Ancient Greece in Film and Popular Culture</i>. 2nd edition. Exeter: Bristol Phoenix Press. • Orr, J. & O. Taxidou (eds.), <i>Post-War Cinema and Modernity. A Reader</i>. Εδιμβούργο: Edinburgh University Press 2000. • Smith, L. (ed.), 2006. <i>Cultural Heritage: Critical Concepts in Media and Cultural Studies</i>, Volumes I-IV. London and New York: Routledge. • Taylor, P. & J. L. Harris. 2008. <i>Critical theories of mass media: Then and now</i>. Berkshire, UK: Open Univ. Press. • Χαμηλάκης, Γ. 2012. Το έθνος και τα ερείπιά του. Αρχαιότητα, αρχαιολογία και εθνικό φανταστικό στην Ελλάδα (μτφ. Ν. Καλαϊτζής). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές, διαδικτυακά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. 				
Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="717 982 1227 1058" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Συνεχής αξιολόγηση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </table> <p data-bbox="467 1079 1481 1213">Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</p>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				