

Τίτλος Μαθήματος	Μουσειακή Εκπαίδευση				
Κωδικός Μαθήματος	HES633				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος /3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	N/A	Εργαστήρια / εβδομάδα	Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα αναφέρεται στον επιστημονικό κλάδο της μουσειακής εκπαίδευσης ή μουσειοπαιδαγωγικής και στοχεύει να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σημασία και τα χαρακτηριστικά της σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο. Επίσης, στόχος του είναι να ερευνήσει τη σχέση μουσείου και σχολείου στο πλαίσιο της μη τυπικής και της άτυπης μάθησης, καθώς και να εξετάσει τα μουσεία, τα μνημεία και τους χώρους πολιτισμικής κληρονομιάς, τα έργα τέχνης και τον υλικό πολιτισμό ως εκπαιδευτικές αφετηρίες. Επιμέρους στόχοι είναι η μελέτη των όρων, θεωρητικών και μεθοδολογικών, για την οργάνωση μουσειοεκπαιδευτικών εφαρμογών κατάλληλων για την ηλικία των μαθητών/τριών και τις συνθήκες λειτουργίας του ελληνικού σχολείου. Επίσης, η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και σχεδίων δράσεων, που θα πραγματοποιούνται τόσο σε χώρους πολιτιστικής αναφοράς όσο και στο σχολικό περιβάλλον.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ορίζουν το περιεχόμενο της μουσειακής εκπαίδευσης και να αναγνωρίζουν τους διακριτούς ρόλους και τα κοινά πεδία μουσείου και σχολείου • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν θεωρίες μάθησης στο μουσειακό γίνεσθαι • Αναγνωρίζουν και να επεξηγούν το θεωρητικό πλαίσιο της μουσειακής εκπαίδευσης, και να επιχειρηματολογούν σχετικά με αυτό • Δημιουργούν, μουσειοεκπαιδευτικά προγράμματα κατάλληλα για την ηλικία των μαθητών/τριών και τις συνθήκες λειτουργίας του ελληνικού σχολείου • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. 				

Προαπαιτούμενα	HES610, HES611, HES612	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται και μελετώνται οι θεωρητικές παράμετροι της μουσειακής εκπαίδευσης με έμφαση στις θεωρίες μάθησης στο μουσείο, καθώς και οι πρακτικές της εφαρμογές (εφαρμοσμένη μουσειοπαιδαγωγική) με έμφαση στον σχεδιασμό των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και στη σχέση των εκπαιδευτικών του σχολείου με τους μουσειοπαιδαγωγούς του μουσείου. Το μουσείο αντιμετωπίζεται ως χώρος οργανωμένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων εκπαιδευτικών δράσεων για συγκεκριμένες ομάδες κοινού με έμφαση στη σχέση μουσείου και σχολείου, από την οποία έχει προκύψει η συντριπτική πλειονότητα των λειτουργούντων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Επίσης, παρουσιάζονται διεξοδικά τα στάδια σχεδιασμού και υλοποίησης μουσειοεκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων (φάσεις πριν, κατά και μετά την επίσκεψη), με έμφαση στην προετοιμασία, την υλοποίησή και την αξιολόγηση. Ειδικότερα, το μάθημα περιλαμβάνει θεματικές για: το σύγχρονο μουσείο (τυπολογία και συλλογές), τις θεωρίες μάθησης με έμφαση στη μάθηση μέσω αντικειμένων, την ιστορία της επιστήμης της μουσειοπαιδαγωγικής στην Ελλάδα και στον κόσμο, τον ρόλο του μουσειοπαιδαγωγού, τη σχέση του μουσείου με το σχολείο, τα στάδια σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης μουσειοεκπαιδευτικών δράσεων και προγραμμάτων. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται συγκεκριμένα παραδείγματα μουσειοεκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Ειδική μνεία γίνεται στον σχεδιασμό δράσεων μέσω των νέων τεχνολογιών και στην πρόσφατη τακτική της συνεπιμέλειας.</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).</p>		
Βιβλιογραφία	<ul style="list-style-type: none"> • Ανδρέου, Α., 1996. <i>Ιστορία, Μουσείο και σχολείο</i>, Θεσσαλονίκη. • Βέμη, Μπ. & Νάκου, Ε. (επιμ.), 2010. <i>Μουσεία και Εκπαίδευση</i>, Αθήνα (συλλογικός τόμος). • Black, G., 2009. <i>Το ελκυστικό μουσείο. Μουσεία και επισκέπτες</i>, Αθήνα (το πρωτότυπο στα αγγλικά). • Βυθούλκας, Δ. & Κορέλλης, Λ., 1961. <i>Σχολικά Μουσεία. Οργάνωσις – Λειτουργία – Μέσα Εποπτείας</i>, Αθήναι. • Γαλανίδου, Ν. & Dommasnes, LV., (επιμ.), 2012. <i>Μιλώντας στα παιδιά για το παρελθόν. Μια διεπιστημονική προσέγγιση</i>. Σειρά Δημόσια Αρχαιολογία 1, εκδ. Καλειδοσκόπιο, Αθήνα. • Ζαφειράκου, Αί., 2000. <i>Μουσεία και Σχολεία</i>. Αθήνα: τυπωθήτω. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Κόκκινος, Γ., Αλεξάκη, Ε. (επιμέλεια). (2002). Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή. Αθήνα: εκδ. Μεταίχμιο. • Κουβέλη, Α. (2001). Ο μαθητής και το μουσείο: Βιώματα και αντιλήψεις. Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών, 104-105 (Α' - Β'), σελ. 63-87. • Νικονάνου, Ν., 2010. Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη, Αθήνα. • Παπαϊωάννου, Γ. & Στεργιάκη, Α., 2013. Σχολείο – Μουσείο – Ψηφιακός κόσμος. Σύνθεση ψηφιακού μουσειακού χώρου με συνεπιμέλεια μαθητών και εκπαιδευτικών, Ρόδος. • Black, G., 2005. <i>The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement</i>, London and New York: Routledge. • Champagne, M.E., 2011. L' incidence des outils pédagogiques sur la visite des adolescents au muse, <i>Muséologies</i> 5 (2), 132 – 161. • Draper, L., 1977. <i>The Visitor and the Museum</i>, Berkeley. • Falk, J. & Dierking, L., 1992. <i>The Museum Experience</i>, Washington D.C. • Falk, J., 2009. <i>Identity and the Museum Visitor Experience</i>, Walnut Creek. • Hein, G., 1998. <i>Learning in the Museum</i>, London. • Hooper Greenhill, E., 1994. <i>Museums and their Visitors</i>, London. • Hooper-Greenhill, E., 1991. <i>Museums and Gallery Education</i>, Leicester. • Lepouras, G. & Vassilakis, C., 2004. Virtual museums for all: employing game technology for edutainment. <i>Virtualreality</i>, 8, no.2, 96-106. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο http://hci-vr.cst.uop.gr/papers/%5BJ12%5D_VirtualMuseumsForAll-EmployingGameTechnologyForEdutainment_VRJ_Vol8.pdf, ανάκτηση 17/07/2013). • McLean, K. & Pollock, W. (eds.), 2007. <i>Visitor Voices in Museum Exhibitions</i>, Washington D.C. • Papaioannou, G. & Stergiaki, A., 2012. Students as Co-Curators in the Virtual Museum of Folk Musical Instruments for Children: Roles, Rules and Realities', <i>International Journal of Heritage in the Digital Era</i>, v.1, n.4, 631-645. • Simon, N., 2010. <i>The Participatory Museum</i>, Santa Cruz. 				
Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="727 1236 1235 1310" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Συνεχής αξιολόγηση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </table> <p data-bbox="483 1333 1479 1465">Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</p>	Τελική γραπτή εξέταση	50%	Συνεχής αξιολόγηση	50%
Τελική γραπτή εξέταση	50%				
Συνεχής αξιολόγηση	50%				
Γλώσσα	Ελληνικά				