

| | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|--------|-----------------------|---|
| Τίτλος Μαθήματος | Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών: Αρχαιολογία/Τέχνη | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | HES631 | | | | |
| Τύπος μαθήματος | Επιλεγόμενο μάθημα κατεύθυνσης | | | | |
| Επίπεδο | Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης | 1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο 2 ^ο Έτος /3 ^ο Εξάμηνο | | | | |
| Όνομα Διδάσκοντα | Ο διδάσκων θα επιλέγεται με βάση τη χρονολογική περίοδο της κατεύθυνσης Αρχαιολογία/Τέχνη που καλύπτει το ειδικό θέμα που θα προταθεί ως μάθημα επιλογής. | | | | |
| ECTS | 10 | Διαλέξεις / εβδομάδα | N/A | Εργαστήρια / εβδομάδα | Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης |
| Στόχοι Μαθήματος | <p>Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση και παρουσίαση ενός ειδικού θέματος σχετικό με την Ελληνική Αρχαιολογία και Τέχνη το οποίο θα έχει άμεση η έμμεση σχέση με ζητήματα που βρίσκονται στην επικαιρότητα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θέματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης • Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και Αρχαιολογίας • Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης <p>(Βλέπε επισυναπτόμενο ενδεικτικό περιεχόμενο μαθήματος)</p> | | | | |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν και να επεξηγούν τους στόχους του μαθήματος έτσι όπως αυτοί καθορίστηκαν από τον εκάστοτε διδάσκοντα. | | | | |
| Προαπαιτούμενα | HES610, HES611, HES612 | Συναπαιτούμενα | Κανένα | | |
| Περιεχόμενο Μαθήματος | Το ακριβές περιεχόμενο του μαθήματος θα καθορίζεται από τον διδάσκοντα που θα επιλεγεί για να το διδάξει και σε συνεργασία με τον Συντονιστή θα τίθενται οι στόχοι που θα πρέπει να εκπληρωθούν. | | | | |
| Μεθοδολογία Διδασκαλίας | <p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές,</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| | <p>συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση στην αίθουσα και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με την επιστήμη της αρχαιολογίας/τέχνης).</p> | | | | |
| Βιβλιογραφία | <p>Τα εγχειρίδια θα επιλέγονται από τον διδάσκοντα στη βάση του συγκεκριμένου κάθε φορά περιεχομένου / θέματος του μαθήματος.</p> | | | | |
| Αξιολόγηση | <table border="1" data-bbox="727 575 1235 646"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td> <td>50%</td> </tr> </table> <p><i>Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</i></p> | Τελική γραπτή εξέταση | 50% | Συνεχής αξιολόγηση | 50% |
| Τελική γραπτή εξέταση | 50% | | | | |
| Συνεχής αξιολόγηση | 50% | | | | |
| Γλώσσα | Ελληνικά | | | | |

Ειδικά θέματα Ελληνικών Σπουδών (Αρχαιολογία/Τέχνη)

| | | | | | |
|-------------------------|---|----------------------|-----|-----------------------|---|
| Τίτλος Μαθήματος | Θέματα Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | | | | | |
| Τύπος μαθήματος | Επιλεγόμενο κατεύθυνσης | | | | |
| Επίπεδο | Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης | 1ο Έτος / 2ο Εξάμηνο | | | | |
| Όνομα Διδάσκοντα | Θα ανακοινωθεί | | | | |
| ECTS | 10 | Διαλέξεις / εβδομάδα | N/A | Εργαστήρια / εβδομάδα | Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης |
| Στόχοι Μαθήματος | <p>Το μάθημα αυτό αποτελεί περιήγηση στον συναρπαστικό κόσμο της βυζαντινής τέχνης και αρχαιολογίας, από το π. 300 μ.Χ. έως και την Οθωμανική κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης το 1453 μ.Χ.. Επικεντρώνεται σε θέματα-κλειδιά της βυζαντινής τέχνης και αρχαιολογίας, από την εικονογραφία και την αρχιτεκτονική μέχρι την τοπογραφία και την αισθητική. Εστιάζοντας στους κύριους κοινωνικούς, οικονομικούς και ιδεολογικούς παράγοντες που καθόρισαν την αναδιαμόρφωση της προχριστιανικής μεσογειακής πολιτιστικής κληρονομιάς, το μάθημα εξετάζει τη δημιουργία μιας μοναδικής σύνθεσης μεταξύ του ελληνορωμαϊκού πνεύματος και της χριστιανικής πνευματικότητας. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει μια καλιδοσκοπική ματιά στην πολύπλοκη διαμόρφωση των κύριων χαρακτηριστικών της βυζαντινής τέχνης και υλικού πολιτισμού. Επιπρόσθετα, το μάθημα διευρύνει τους ορίζοντες των φοιτητών εξετάζοντας την παραγωγή της βυζαντινής τέχνης μέσα στο ευρύτερο γεωγραφικό της πλαίσιο και ανιχνεύοντας τις επιδράσεις της, από τον σλαβικό κόσμο μέχρι τα εργαστήρια των μεγάλων Ιταλών ζωγράφων της Αναγέννησης.</p> | | | | |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναλύουν τη σημασία του ιστορικού πλαισίου για την εξέταση της καλλιτεχνικής παραγωγής και της παραγωγής υλικού πολιτισμού • Επεξηγούν και να ερμηνεύουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της βυζαντινής τέχνης και υλικού πολιτισμού • Περιγράφουν συνοπτικά τις κύριες φάσεις και πεδία της βυζαντινής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή έως και την ύστερη βυζαντινή περίοδο • Αξιολογούν την επίδραση της βυζαντινής τέχνης πέρα από τα σύνορα του βυζαντινού κράτους • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. | | | | |

| | | | |
|-------------------------|---|----------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. | | |
| Προαπαιτούμενα | HES610, HES611, HES612 | Συναπαιτούμενα | Κανένα |
| Περιεχόμενο Μαθήματος | <ul style="list-style-type: none"> βυζαντινή αισθητική και οι ρίζες της (δηλαδή, η αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η ιουδαϊκή παράδοση και η χριστιανική θεολογία) τοπογραφία των βυζαντινών πόλεων σε σχέση με κοινωνικές εξελίξεις συστηματική χρονολογική παρουσίαση των κυρίων φάσεων της βυζαντινής τέχνης από την ύστερη ρωμαϊκή περίοδο, και διά μέσου της εικονομαχικής κρίσεως, μέχρι και την αναγέννηση των Κομνηνών και των Παλαιολόγων βυζαντινή εικονογραφία (π.χ. φορητές εικόνες, τοιχογραφίες και ψηφιδωτά) βυζαντινή εκκλησιαστική αρχιτεκτονική αρχαιολογία του καθημερινού βίου στο Βυζάντιο βυζαντινή τέχνη και οι επιδράσεις της στη Δυτική Ευρώπη, τα Βαλκάνια και τη Ρωσία | | |
| Μεθοδολογία Διδασκαλίας | <p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).</p> | | |
| Βιβλιογραφία | <ul style="list-style-type: none"> Brychkon V., <i>Βυζαντινή Αισθητική. Θεωρητικά Προβλήματα</i>, μτφ Κ. Π. Χαραλαμπίδης (Αθήνα, 1999) Bryer A. A. M. και Herrin J. (εκδ.), <i>Iconoclasm. Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies, University of Birmingham, March 1975</i> (Birmingham, 1977) Concina E., <i>Η βυζαντινή πόλη</i>, μτφ Κ. Δασκαλάκη (Αθήνα, 2009) Cormack R., <i>Byzantine art</i> (Oxford, 2000) Delvoye Ch., <i>Η Βυζαντινή Τέχνη</i>, Μ. Β. Παπαδάκη (Αθήνα, 2013) Elsner E., <i>Art and the Roman Viewer: the Transformation of Art from the Pagan World to Christianity</i> (Cambridge, 1995) Hatzaki M., <i>Beauty and the Male Body in Byzantium. Perceptions and Representations in Art and Text</i> (New York, 2009) Kazhdan A. P. et al. (εκδ.), <i>The Oxford Dictionary of Byzantium</i>, 3 τόμοι (New York–Oxford, 1991) Mango C., <i>The Art of the Byzantine Empire, 312–1453: sources and documents</i> (Toronto–Buffalo–London, 1986) | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Καλοπίση-Βέρτη Σ. και Παναγιωτίδη-Κεσίσσογλου (εκδ.), <i>Πολύγλωσσο εικονογραφημένο λεξικό όρων Βυζαντινής Αρχιτεκτονικής και Γλυπτικής</i> (Ηράκλειο, 2010) • Κιουσοπούλου Τ., <i>Οι «αόρατες» βυζαντινές πόλεις στον ελλαδικό χώρο (13^{ος}-15^{ος} αιώνας)</i> (Αθήνα, 2013) • Ουσπένσκυ Λ., <i>Η θεολογία της εικόνας στην Ορθόδοξη Εκκλησία</i>, 2 τόμοι, μφ Σ. Μαρίνης (Αθήνα, 1993) • Παπανικόλα-Μπακιρτζή (εκδ.), <i>Καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο</i> (Αθήνα, 2002) • Χατζητρύφωνος Ε. και Ξυτσίς ΣΙ. (εκδ.), <i>Η αρχιτεκτονική ως εικόνα: πρόσληψη και αναπαράσταση στη βυζαντινή τέχνη</i> (Θεσσαλονίκη, 2009) | | | | |
| Αξιολόγηση | <table border="1" data-bbox="727 615 1235 684"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td> <td>50%</td> </tr> </table> <p>Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</p> | Τελική γραπτή εξέταση | 50% | Συνεχής αξιολόγηση | 50% |
| Τελική γραπτή εξέταση | 50% | | | | |
| Συνεχής αξιολόγηση | 50% | | | | |
| Γλώσσα | Ελληνικά | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|-----|-------------------------|--|
| Τίτλος Μαθήματος | Θέματα αρχαίας ελληνικής τέχνης και αρχαιολογίας | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | | | | | |
| Τύπος Μαθήματος | Επιλεγόμενο κατεύθυνσης | | | | |
| Επίπεδο | Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο | 1ο έτος / 2ο εξάμηνο 2 ^ο έτος / 3 ^ο εξάμηνο | | | | |
| Διδάσκων/ουσα | Θα ανακοινωθεί | | | | |
| ECTS | 10 | Διαλέξεις/ εβδομάδα | N/A | Εργαστήρια/ εβδομάδα | Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης |
| Περιγραφή και στόχοι Μαθήματος | <p>Το μάθημα εστιάζει στην αρχαία ελληνική τέχνη και αρχαιολογία (συμπεριλαμβανομένων των ιερών, της γλυπτικής και της κεραμικής) από την προϊστορία ως και την ελληνορωμαϊκή περίοδο. Εξετάζει τις αρχές, την ιδεολογία και τα χαρακτηριστικά της προϊστορικής, της γεωμετρικής, της αρχαϊκής, της κλασικής, της ελληνοιστικής και της ελληνορωμαϊκής τέχνης και αρχαιολογίας σε σχέση με το ιστορικό πλαίσιο και τα γραπτά μνημεία. Καθώς οι τέχνες αντανακλούν την ίδια την κοινωνία που τις δημιουργεί, οι τέχνες του αρχαίου ελληνικού κόσμου υπογραμμίζουν την σημασία και τα επιτεύγματα της πόλεως ή/και του ατόμου, εκφράζοντας με ιδεατό τρόπο την ικανότητα των ανθρώπων να επιτύχουν την τελειότητα και να φθάσουν στα όρια των δυνατοτήτων τους. Μέσω των καλλιτεχνικών και αρχιτεκτονικών τους επιτευγμάτων, οι αρχαίοι Έλληνες τιμούσαν τους θεούς τους, τις πόλεις τους και τους ίδιους τους τους εαυτούς. Η τέχνη και η αρχιτεκτονική ήταν για τους πολίτες πηγή μεγάλης υπερηφάνειας. Τα έργα της τέχνης (αγάλματα και αγγεία) και της αρχιτεκτονικής (ναοί, δημόσια κτήρια και ανάκτορα) δέσποζαν στα σημαντικά σημεία των πόλεων, όπως στην ακρόπολη, στην αγορά και στους δημοσίους χώρους. Τα νεκροταφεία και τα ιερά ήταν επίσης χώροι που φιλοξενούσαν έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής ως σύμβολα της ανθρώπινης εξουσίας, της ισχύος της πόλεως και της ευγνωμοσύνης απέναντι στους θεούς.</p> | | | | |
| Μαθησιακά αποτελέσματα | <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αποτιμούν την σημασία του ιστορικού/πολιτισμικού πλαισίου (context) της τέχνης, καθώς και του αρχαιολογικού υλικού εν γένει • Ανακαλούν τις βασικές χρονολογικές και πολιτισμικές φάσεις από τους προϊστορικούς χρόνους ως την Ρωμαϊκή περίοδο στην Ελλάδα. • Ορίζουν τα κύρια πολιτισμικά επιτεύγματα του νεολιθικού πολιτισμού στην Ελλάδα. • Αξιολογούν τους κύριους πολιτισμούς της Εποχής του Χαλκού στο Αιγαίο (π.χ. κυκλαδικός, μινωικός, μυκηναϊκός) και της τέχνης και αρχαιολογίας τους. • Επεξηγούν την πολιτιστική τομή και την αρχαιολογία των λεγόμενων Σκοτεινών Αιώνων. | | | | |

| | | | |
|-------------------------|---|----------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Αναλύουν την πολιτισμική ακολουθία των ιστορικών χρόνων της ελληνικής αρχαιότητας, από τους γεωμετρικούς ως και τους ρωμαϊκούς χρόνους. • Ανακαλούν τα βασικά ερευνητικά πεδία της κλασικής αρχαιολογίας (π.χ. αρχιτεκτονική, κεραμική, γλυπτική, μεταλλοτεχνία). • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. | | |
| Προαπαιτούμενα Μαθήματα | HES610, HES611, HES612 | Συναπαιτούμενα | Κανένα |
| Περιεχόμενο Μαθήματος | <ul style="list-style-type: none"> • Γεωγραφία και τοπογραφία της ηπειρωτικής Ελλάδας και του αιγαιακού χώρου. • Προέλευση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. • Συστηματική χρονολογική επισκόπηση των βασικών πολιτιστικών φάσεων στην ηπειρωτική Ελλάδα και το Αιγαίο από την Παλαιολιθική Εποχή ως τους ιστορικούς χρόνους της αρχαιότητας. • Η αρχαιολογία και τέχνη της νεολιθικής Ελλάδας. • Η αρχαιολογία και τέχνη της Εποχής του Χαλκού στην Ελλάδα. • Η αρχαιολογία και τέχνη της Εποχής του Σιδήρου (ιστορικών χρόνων) στην Ελλάδα. • Κλασική αρχιτεκτονική, κεραμική και γλυπτική: επισκόπηση των βασικών χαρακτηριστικών και φάσεων. | | |
| Διδακτική μεθοδολογία | <p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμών και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).</p> | | |
| Βιβλιογραφία | <ul style="list-style-type: none"> • Alcock, S. E. & Osborne, R. (eds.), 2007. <i>Classical Archaeology</i>. Malden, MA: Blackwell. • Γιαννόπουλος, Θ. Γ. 2012. «Πόθεν και πότε οι Έλληνες;» Οι υπεύθυνες απαντήσεις της επιστήμης και η παρούσα κατάσταση της έρευνας για την πρώτη αρχή του ελληνικού πολιτισμού. Ηράκλειο: ΠΕΚ. | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Cline, E.H. (ed.) 2010. Oxford Handbook of the Aegean Bronze Age. Oxford: Oxford University Press. • Cullen, T. (ed.) 2001. Aegean Prehistory: A Review (AJA Supplement 1). Boston: American Institute of Archaeology. • Dickinson O.T.P.K. (2003) Αιγαίο: Εποχή του Χαλκού (μτφ. Θ. Ξένος). Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Καρδαμίτσας. • Hölscher, T. 2005. Κλασική Αρχαιολογία. Βασικές Γνώσεις. Μτφρ: Π. Παπαγεωργίου. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Λαμπρινουδάκης, Β.Κ. (2008) Δέκα μαθήματα αρχαιολογίας. Οδοιπορικό από την αρχαία Ελληνική τέχνη στη σύγχρονη ζωή. Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς Βιβλίου. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη. • Maran, J. 2012. «Νεολιθική και Εποχή του Χαλκού», στο: Βλαχόπουλος, Α. Γ. Αρχαιολογία. Πελοπόννησος, Αθήνα: Μέλισσα, σσ. 26-39 • Πλάντζος, Δ. 2011. Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία. 1100-30 π.Χ. Αθήνα: Καπόν. • Preziosi, D. and L.A. Hitchcock 1999. Aegean Art and Architecture. Oxford: Oxford University Press. • Whitley, J. 2001. The archaeology of ancient Greece. Cambridge: Cambridge University Press. • Διάφορες διαδικτυακές πηγές και διαδικτυακά περιοδικά, όπως π.χ. Dartmouth Aegean Prehistoric Archaeology, The Princeton Encyclopedia of Classical Sites, Nestor Bibliography, Athenian Agora Excavations, κλπ. | | | | |
| Αξιολόγηση | <table border="1" data-bbox="717 1016 1229 1092" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Συνεχής αξιολόγηση</td> <td style="text-align: center;">50%</td> </tr> </table> <p data-bbox="472 1115 1479 1247"><i>Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</i></p> | Τελική γραπτή εξέταση | 50% | Συνεχής αξιολόγηση | 50% |
| Τελική γραπτή εξέταση | 50% | | | | |
| Συνεχής αξιολόγηση | 50% | | | | |
| Γλώσσα | Ελληνικά | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|-----|-----------------------|---|
| Τίτλος Μαθήματος | Θέματα Νεότερης και Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | | | | | |
| Τύπος μαθήματος | Επιλεγόμενο κατεύθυνσης | | | | |
| Επίπεδο | Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} Κύκλος) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης | 1 ^ο έτος/ 2 ^ο Εξάμηνο 2 ^ο έτος/3 ^ο Εξάμηνο | | | | |
| Όνομα Διδάσκοντα | Θα ανακοινωθεί | | | | |
| ECTS | 10 | Διαλέξεις / εβδομάδα | N/A | Εργαστήρια / εβδομάδα | Προαιρετικό: Εκπαιδευτικές δραστηριότητες/ επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης |
| Στόχοι Μαθήματος | <p>Το μάθημα αφορά στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική τέχνη. Στοχεύει να καλύψει τις απαρχές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης (από τον 16ο έως τον 18ο αιώνα, την Κρήτη και τα νησιά του Ιονίου), της ζωγραφικής του 19ου αιώνα, τη γλυπτική και την αρχιτεκτονική, το πρώτο μισό του 20ού αιώνα ως προς τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τη χαρακτική, καθώς και την Ελληνική Τέχνη μετά το 1945, συμπεριλαμβανομένων του κινηματογράφου και της μουσικής. Με δεδομένο ότι η νεώτερη και σύγχρονη ελληνική τέχνη είναι η καλλιτεχνική έκβαση συγκεκριμένων κοινωνικοοικονομικών συνθηκών στην Ελλάδα, καθώς και εξωτερικών επιρροών, κυρίως γερμανικών, γαλλικών και, κατά τις τελευταίες δεκαετίες, αμερικανικών, το μάθημα στοχεύει στη μελέτη έργων συγκεκριμένων καλλιτεχνών, όπως γλύπτες (Χαλεπάς, Τάκης, Παπαγιάννης, κ.ά.), ζωγράφους (Giorgio de Chirico, Διονύσιος εκ Φουρνά, Ελ Γκρέκο, Εγγονόπουλος, Φασιανός, Γύζης, Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Λύτρας, Μόραλης, Μπουζιάνης, Μυταράς, Παρθένης, Σπυρόπουλος, Τάσος κ.ά.), σκηνοθέτες (Σακελλάριος, Δαλιανίδης, Αγγελόπουλος, Βούλγαρης, Κακογιάννης, Γαβράς, κ.ά.), μουσικοσυνθέτες (Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Ξαρχάκος, Λοΐζος, κ.ά.), παγκόσμιας φήμης ερμηνευτές (όπως η Μαρία Κάλλας), καθώς και ηθοποιοί, τραγουδιστές, χορευτές και άλλοι ερμηνευτές.</p> | | | | |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν, να ορίζουν, να περιγράφουν, να συνοψίζουν και να αναλύουν ζητήματα σχετικά με την ιστορία της τέχνης στη νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα (κινήματα, τάσεις, καταστάσεις) • Συσχετίζουν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν αλληλοεπιρροές στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής τέχνης • Αναγνωρίζουν, να επεξηγούν και να αναλύουν το πλαίσιο δημιουργίας το έργο Ελλήνων καλλιτεχνών (γλυπτών, ζωγράφων, χαρακτών, σκηνοθετών, μουσικοσυνθετών, ερμηνευτών, ηθοποιών, χορευτών, τραγουδιστών) • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και με χρήση συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. | | | | |

| | | | |
|-------------------------|---|----------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Αναπτύξουν ικανότητα κριτικής σκέψης, ορθολογικής χρήσης των πορισμάτων έρευνας και αξιοποίησης της αυτοκατευθυνόμενης μάθησης. • Επιδεικνύουν ικανότητα διάχυσης γνώσης σε ειδικό ή ευρύτερο κοινό χρησιμοποιώντας πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας. • Αξιοποιούν τις δεξιότητες που απέκτησαν στην οργάνωση, έρευνα και ανάλυση και οι οποίες είναι μεταβιβάσιμες σε πολλαπλά επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία. • Επιδεικνύουν ικανότητα συγγραφής επιστημονικών εργασιών με κριτικό πνεύμα και κάνοντας χρήση των συναφών βιβλιογραφικών και άλλων επιστημονικών πηγών. | | |
| Προαπαιτούμενα | HES610, HES611, HES612 | Συναπαιτούμενα | Κανένα |
| Περιεχόμενο Μαθήματος | <ul style="list-style-type: none"> • Ιστορία της τέχνης στη νεώτερη και σύγχρονη Ελλάδα (κινήματα, τάσεις, καταστάσεις). • 16ος έως και 18ος αιώνας: οι καταβολές της Νεοελληνικής τέχνης. Κρητική και Επτανησιακή τέχνη. • 19ος αιώνας: ζωγραφική, γλυπτική και αρχιτεκτονική. • Α΄ μισό του 20ου αιώνα: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. • Ελληνική τέχνη μετά το 1945. • Επιρροές της σύγχρονης ελληνικής τέχνης. • Νεοελληνική Τέχνη και ευρωπαϊκές επιρροές. • Έλληνες καλλιτέχνες (γλύπτες, ζωγράφοι, χαράκτες, σκηνοθέτες, μουσικοσυνθέτες, ερμηνευτές, ηθοποιοί, χορευτές, τραγουδιστές). | | |
| Μεθοδολογία Διδασκαλίας | <p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p> <p>(Διαλέξεις στην Πλατφόρμα της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού – ιστοσελίδες, οπτικοακουστικό υλικό –, διαδραστικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, Εργασία/ες, Μελέτη και παρουσίαση διαδικτυακού και ηλεκτρονικού υλικού, σχολιασμός και ερμηνευτική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, εργασία/ες, προφορικές παρουσιάσεις δοκιμίων και άλλων γραπτών/λογοτεχνικών πηγών, παρουσιάσεις οργανωμένες από τους φοιτητές μέσα από την Πλατφόρμα, συζήτηση κειμένων και ιδεών προτεινόμενα από τους φοιτητές, χρήση οπτικοακουστικών μέσων, μάθηση και διδασκαλία με τη χρήση μικρών ομάδων, μορφωτική ανατροφοδότηση, ανεξάρτητη μελέτη και καθοδηγούμενη έρευνα, συζήτηση και προετοιμασία εργασιών, ποικίλες ολιγόλεπτες γραπτές ή προφορικές αξιολογήσεις, εξέταση επί αγνώστων θεμάτων, παρουσίαση, συζήτηση και διεπιστημονική προσέγγιση εκπαιδευτικού υλικού, ιδεών και κειμένων συναφών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες).</p> | | |
| Βιβλιογραφία | <ul style="list-style-type: none"> • Strousa E. & Wollen R., <i>Greek Horizons: Contemporary Art from Greece</i>, , Tullie House Museum, Art Gallery Carlise, England, 1998. • Heusser H.J., <i>Modern and Contemporary Art in Greece</i>, AICARC Center, Zürich, 1984. • Δασκαλοθανάσης Ν. & Κωτίδης Α., <i>Νεότερη και Σύγχρονη Τέχνη</i>, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2000, • Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, <i>Τέσσερις Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής</i>, Εκδόσεις Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 2000 | | |

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|-----|--------------------|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ελληνική Τέχνη</i>, Αθήνα: Εκδοτική [τόμοι 11 - 15, Ζωγραφική 19ου αιώνα, Ζωγραφική 20ού αιώνα, Νεοελληνική γλυπτική, Νεοελληνική χαρακτική] • Ιωαννίδου Μ., <i>Ελληνική Ζωγραφική και Χαρακτική από τον 18ο στον 20ό αιώνα</i>, Διδακτικό Υλικό, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2011. • Καραϊσκού Β. <i>Ματιές και Αναγνώσεις της Νεοελληνικής Γλυπτικής</i>. Αθήνα: Gutenberg-Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2011 • Κωτίδης Α., <i>Ζωγραφική 19ου αιώνα</i>, Εκδόσεις Εκδοτικής Αθηνών, Αθήνα 1995 • Μπίρης Μ., <i>Νεοκλασσική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα</i>, εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2001 • Φιλίππιδης Δ. , <i>Ιστορία της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας</i> , Εκδόσεις Ε.Α.Π. Πάτρα 2001 • Χαραλαμπίδης Α. <i>Τέχνη: βλέπω-γνωρίζω-αισθάνομαι</i>. Θεσσαλονίκη (University Studio Press), 2010. • Χρήστου Χ., <i>Ελληνική Ζωγραφική 1832 – 1922</i>, εκδόσεις Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1993 | | | | |
| Αξιολόγηση | <table border="1" data-bbox="727 787 1235 861"> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Συνεχής αξιολόγηση</td> <td>50%</td> </tr> </table> <p>Οι φοιτητές δύνανται να επιλέξουν παρουσίαση γραπτής εργασίας, η οποία να συσχετίζεται με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες σε αρχαιολογικούς χώρους/μουσεία/ιδρύματα συλλογικής μνήμης (αντιστοιχεί στο 30% της συνολικής βαθμολογίας στην παρουσίαση/εκπόνηση εργασίας/ων)</p> | Τελική γραπτή εξέταση | 50% | Συνεχής αξιολόγηση | 50% |
| Τελική γραπτή εξέταση | 50% | | | | |
| Συνεχής αξιολόγηση | 50% | | | | |
| Γλώσσα | Ελληνικά | | | | |