

Τίτλος Μαθήματος	Καλοφωνικό Ειρμολόγιο				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ440				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 <sup>ο</sup> Έτος / 8 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι να προχωρήσει η γνώση και η ερμηνευτική θωράκιση των φοιτητών/τριών, μέσα από τη μελέτη και την ερμηνευτική προσέγγιση του απαιτητικότερου είδους της Ψαλτικής Τέχνης, την Βυζαντινή Καλοφωνία.</p> <p>Έχοντας γνωρίσει ήδη την λογική του «ελεύθερου» ή καλύτερα του ούτως ειπείν «εσωτερικού» χρόνου της Βυζαντινής Καλοφωνίας, ο φοιτητής/τρια προχωρά σε ερμηνευτική προσέγγιση με τις γνώσεις του ως βασικό εφόδιο.</p> <p>Το μάθημα στο θεωρητικό του επίπεδο, εντοπίζει και εξηγεί τρόπον τινά τα μαθήματα από την Παλαιά Σημειογραφία, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα κριτικής ερμηνευτικής προσέγγισης στο Καλοφωνικό Ειρμολόγιο.</p> <p>Στο πρακτικό του επίπεδο γίνεται επιλογή μελών και υποδειγματική ερμηνεία / διδασκαλία από τον διδάσκοντα ώστε οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με τον πλούτο και το βάθος αυτής της περιόδου της Βυζαντινής μουσικής και της Ψαλτικής Τέχνης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν επιλεγμένα μαθήματα του Καλοφωνικού Ειρμολογίου με τα κρατήματά τους</li> <li>• Κατηγοριοποιούν τις μουσικές φράσεις και τις παραδοσιακές τους αναλύσεις και να ανακαλύπτουν τα σημεία καταλλαγής και πύκνωσης του Χρόνου</li> <li>• Απομνημονεύουν μέρη και φράσεις από τους επιλεγμένους Ειρμούς και τα Κρατήματα για μια πιο ελεύθερη και εκφραστική ερμηνευτική προσέγγιση</li> <li>• Διακρίνουν τα διάφορα στάδια εξέλιξης της Βυζαντινής καλοφωνίας που φτάνει στο απόγειό της με τον Πέτρο Μπερεκέτη (ακμή περ. 1680-1710/1715)</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνδυάζουν τα εκφραστικά μέσα και τις αυξομειώσεις του χρόνου για μια επιτυχημένη ερμηνευτική απόδοση.</li> </ul>		
Προαπαιτούμενα	BYZ200, BYZ310, BYZ425	Συναπαιτούμενα	BYZ430
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Επιλεγμένοι Καλοφωνικοί Ειρμοί:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Εν τη Βροντώση» Π. Μπερεκέτη</li> <li>• «Έφριξε γη» Π. Χαλάτζογλου</li> <li>• «Εσείσθησαν λαοί» Π. Μπερεκέτη</li> <li>• «Άστρον ήδη ανατέταλκεν» Βαλασίου Ιερέως</li> <li>• «Τη εικόνη τη χρυσή» Π. Μπερεκέτη</li> <li>• «Η Κάμιнос Σωτήρ» Αρσενίου του μικρού</li> <li>• «Εκκαύσατε την Κάμινον» Γερμανού Νέων Πατρών</li> <li>• «Εν βυθώ κατέστρωσε ποτέ» Π. Μπερεκέτη</li> </ul> <p>Και επιλεγμένα κατ' ήχον κρατήματα των Καλοφωνικών Ειρμών</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ταμείον Ανθολογίας Θ. Φωκαέως, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Μουσική Συλλογή Πρωγάκη, επανέκδοσις Πολυχρονάκης.</p> <p>Μουσική Πανδέκτη, Τόμοι Α΄ Β΄ και Δ΄, Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Δομεστίκου, Κωνσταντινούπολη 1851, Επανέκδοσις Επέκταση.</p> <p>Άπαντα Πέτρου Μπερεκέτου (έκδοση Χαρ. Καρακατσάνη).</p> <p>Η Βυζαντινή Καλοφωνία, Γ. Τσατσαρώνη (Αθήνα 1989).</p> <p>Έν Άνθος της Εκκλησιαστικής Μουσικής (Αγαθαγγ. Κυριαζίδου).</p> <p>Σύνοψις Καλοφωνικών Ειρμών (Ιωάννου Πρωτ., Κων/πολις 1842).</p> <p>Καλοφωνικόν Ειρμολόγιον, εξήγησις Γρηγορίου, έκδοσις Θ. Φωκαέως, Κων/πολις 1835.</p> <p>Τα εν τη Βυζαντινή Μουσική Κρατήματα, Εμμ. Βαμβουδάκης, 1933.</p> <p>Ενδεικτικές καταγραφές αναλυτικής ερμηνείας Καλοφωνικού Ειρμολογίου Κωνσταντίνου Πρίγγου και Θρασυβούλου Στανίτσα</p>		

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.