

Τίτλος Μαθήματος	Εξωτερική Μουσική (Συγκριτική Θεώρηση)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ435				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 <sup>ο</sup> Έτος / 8 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες, αφενός να διδαχθούν την εξωτερική μουσική και το πώς αυτή επηρεάζεται αλλά και επηρεάζει τις εξελίξεις τόσο στην Βυζαντινή όσο και την Μετα-Βυζαντινή (μετά την Άλωση) Εκκλησιαστική Μουσική, και αφετέρου, να εμπεδώσουν καλύτερα το μουσικό σύστημα και τα γένη μελοποιίας της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, αντιπαραβάλλοντάς τα με αυτά της Οθωμανικής μουσικής (κοσμικής τε και θρησκευτικής). Θα γίνει αναφορά στην ιστορική εξέλιξη της οθωμανικής μουσικής και στο θεωρητικό πλαίσιο, όπως αυτό έχει καθιερωθεί από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνας, σε αντιπαραβολή με τα αντίστοιχα ελληνικά συγγράμματα περί εξωτερικής μουσικής. Τέλος θα γίνει επιλεκτική αντιπαραβολή στις καταγραφές κοσμικών τραγουδιών από τις ελληνικές και τουρκικές πηγές.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγράφουν το βασικό ιστορικό πλαίσιο εξέλιξης της εξωτερικής μουσικής (σύστημα, σημειογραφία, μουσικοί και ρεπερτόριο).</li> <li>• Αναγνωρίζουν τους ρυθμικούς πόδες (ουσούλ) και τα βασικά μακάμ-τρόπους της εξωτερικής μουσικής</li> <li>• Ξεχωρίζουν τις μελοποιητικές φόρμες της εξωτερικής μουσικής (κοσμικής τε και θρησκευτικής)</li> <li>• Συσχετίζουν και να αντιπαραβάλλουν τους ήχους της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής με τα αντίστοιχα Μακάμ της Οθωμανικής μουσικής</li> <li>• Τεκμηριώνουν τις επιρροές ανάμεσα στα δυο μουσικά συστήματα (τόσο στους ήχους και τα ρυθμομελωδικά σχήματα, όσο και στις μελοποιητικές φόρμες)</li> <li>• Αξιολογούν τη συμβολή των Ρωμιών πρωτοπαλτών και συνθετών στην εξέλιξη της εξωτερικής μουσικής</li> <li>• Αναθεωρούν τις υπάρχουσες καταγραφές, κάνοντας επιλεκτικές μεταγραφές από το ένα σύστημα στο άλλο.</li> </ul>				

Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Το σύστημα της εξωτερικής (οθωμανικής – τουρκικής) μουσικής, μακάμ, ρυθμοί και φόρμες μελοποιίας (κοσμικής και θρησκευτικής)</li> <li>• Αντιπαραβολή με το σύστημα της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής μέσω θεωρητικών πραγματειών από μετα-βυζαντινούς πρωτοψάλτες και μουσικούς καθώς και τούρκους θεωρητικούς του 20<sup>ου</sup> αιώνας.</li> <li>• Προσδιορισμός και τεκμηρίωση στοιχείων επιρροής ανάμεσα στα δυο μουσικά συστήματα σε επίπεδο τρόπων-κλιμάκων, ρυθμομελωδικών σχημάτων και μελοποιητικών φορμών.</li> <li>• Η σημασία του μαθήματος στην εμπέδωση του συστήματος της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής</li> <li>• Διαλογική διδασκαλία, επιχειρηματολογία,</li> <li>• Αντιπαραβολή καταγραφών και μεταγραφών από διάφορες εκδόσεις</li> <li>• Χρήση νέων τεχνολογιών στη γραφή</li> </ul>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ahmet Selim Teynur, Türk Mûsikîsi Pan Yayıncılık, İstanbul, 2010</p> <p>Dr. M. Nazmi Özalp, Türk Mûsikî Tarihi, vol. 1 &amp; 2, Millî Eğitim Yayınları İstanbul, 2000.</p> <p>Ismail Hakkı Özkan, Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri, Ötüken, İstanbul, İstanbul 2018.</p> <p>Karl L. Signell, PhD, Makam - Modal practice in Turkish Art Music, Usul Edistion, Sarasota 2008.</p> <p>Walter Feldman, Music of the Ottoman Court, VWB, Berlin 1996.</p> <p>Yılmaz Öztuna, Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, vol. 1&amp; 2, Kültür Bakanlığı, Ankara 1990</p> <p>Αβραάμ Ευθυμιάδης, Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Θεσσαλονίκη 1997, Έκδοσις Δ΄.</p> <p>Δημήτρης Παναγιωτόπουλος, Θεωρία και Πράξις της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Αδελφότης Θεολόγων «Ο Σωτήρ» 4<sup>η</sup> εκδ. Αθήναι 1986.</p> <p>Θεόδωρου Παράσχου Φωκαέως, Η Πανδώρα ήτοι Συλλογή εκ των νεοτέρων και ηδυτέρων εξωτερικών μελών, Κωνσταντινούπολη 1843</p> <p>Θεόδωρου Παράσχου Φωκαέως, Κρηπίς του Θεωρητικού και Πρακτικού της Εκκλησιαστικής Μουσικής, Κωνσταντινούπολη 1842.</p> <p>Ι. Γ. Ζωγράφου Κείβελή, Μουσικόν Απάνθισμα διαφόρων ασμάτων, Κωνσταντινούπολη 1872.</p>		

	<p>Κ. Α. Ψάχου, Ασίας Λύρα – Ήτοι Συλλογή διαφόρων μελλών της Ασιατικής μουσικής, Κουλτούρα, Αθήναι 2002.</p> <p>Κων, Πρωτοφάλτου Ερμηνεία της Εξωτερικής Μουσικής, Εν Κωνσταντινούπολει 1843</p> <p>Μάριος Μαυροειδής, Οι Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο, Fagotto, Αθήνα 1999.</p> <p>Παναγιώτη Κηλιτζανίδου, Μεθοδική Διδασκαλία της καθ'ημάς Ελληνικής Μουσικής, Κωνσταντινούπολις 1881.</p> <p>Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Βιβλος Καλουμένη Ευτέρπη, Κωνσταντινούπολη 1830</p> <p>Χρίστος Τσιαμούλης &amp; Παύλος Ερευνίδης, Ρωμηοί συνθέτες της Πόλης (17<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι), Δομός, Αθήνα 1998</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.