

Τίτλος Μαθήματος	Μαθηματάριο				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ430				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 <sup>ο</sup> Έτος / 8 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στην ιδιαίτερη και απαιτητική εντρύφηση στο «Μαθηματάριον», δηλαδή στην συλλογή των εξόχως αργών και εκτενέστατων συνθέσεων της Παπαδικής, οι οποίες απαιτούν μεγάλη εμπειρία, καλλιφωνία αλλά και ικανότητα για τη σωστή εκτέλεσή τους. Ο φοιτητής να εξοικειώνεται προοδευτικά με την ευρέως χρησιμοποιούμενη πρακτική των αναγραμματισμών, της επανάληψης συλλαβών, λέξεων και φράσεων, παρεμβολής των συμφώνων «ν» και «χ» και της παρακελευσματικής λέξης «πάλιν». Να αντιλαμβάνεται τους μορφολογικούς τύπους καθώς και τη μικροδομική ανάλυση των μελών.</p> <p>Μέσα από την υποδειγματική ερμηνεία /διδασκαλία, σε συνδυασμό με την παράθεση ηχογραφημάτων επιφανών αρχόντων πρωτοψαλτών στόχος είναι ο φοιτητής να βιώσει την αισθητική υπεροχή του βυζαντινού μέλους, μέσα στο χωροχρονικό πλαίσιο της δημιουργίας του και να εμβαθύνει στη διαχρονική αξία και την μνηυματική του δυναμική.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν επιλεγμένα μαθήματα του Μαθηματαρίου</li> <li>• Διακρίνουν την θέση των μελών του Μαθηματαρίου ως μέρος της εξέλιξης της Βυζαντινής καλοφωνίας</li> <li>• Κατηγοριοποιούν τις μουσικές φράσεις και τις συνδυάζουν με τις θέσεις της παπαδικής μελοποιίας, γεφυρώνοντας την σημειογραφία των Τριών Διδασκάλων με τις προηγούμενες</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	BYZ200	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Επιλεγμένα Μέλη του Μαθηματαρίου:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τον Δεσπότην και αρχιερεαν, ήχος βαρύς</li> <li>• Άνωθεν οι προφήται, ήχος βαρύς</li> <li>• Περίζωσαι την ρομφαίαν σου, ήχος βαρύς</li> <li>• Αναστάσεως Ημέρα, Χρυσάφου, ήχος α΄</li> <li>• Δέσποινα πρόσδεξαι, Δανιήλ Πρωτοψάλτου, ήχος δ΄ άγια</li> <li>• Τη μεσιτεία σου λυτρούμενος, Κωνσταντίνου Μανουγρά, ήχος πλ.α</li> <li>• Τον κήρυκα της πίστεως, Ιωάννου Πρωτοψάλτου, ήχος πλ,δ΄</li> </ul>						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄ Δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 3, περιέχων τὰ μέγιστα μαθήματα τῆς τε Παπαδικῆς καὶ τοῦ Μαθηματαρίου, Κωνσταντινούπολις 1851.</p> <p>Στάθη Γρηγορίου, Οἱ ἀναγραμματισμοὶ καὶ τὰ μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μελοποιίας, καὶ πανομοιότυπος ἔκδοσις τοῦ καλοφωνικοῦ στιχηροῦ τῆς Μεταμορφώσεως «Προτυπῶν τὴν ἀνάστασιν», μεθ’ ὅλων τῶν ποδῶν καὶ ἀναγραμματισμῶν αὐτοῦ, ἐκ τοῦ Μαθηματαρίου τοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ἰδρυμα Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ἀθῆναι 1998.</p> <p>Τα εν τη Βυζαντινῇ Μουσικῇ Κρατήματα, Εμμ. Βαμβουδάκης, 1933</p> <p>Θεωρία και Πράξη της Ψαλτικής Τέχνης, «Τα γένη της Βυζαντινῆς Μελοποιίας» Πρακτικά Β΄ Διεθνούς Μουσικολογικοῦ Συνεδρίου Ἰδρύματος Βυζαντινῆς Μουσικολογίας, Ἀθήνα 2006</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.