

Τίτλος Μαθήματος	Παλαιό Στιχηράριο				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ425				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 ^ο Έτος / 8 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι να προχωρήσει η γνώση και η ερμηνευτική θωράκιση των φοιτητών/τριών, μέσα από τη μελέτη του απαιτητικού είδους του Παλαιού Στιχηραρίου.</p> <p>Έχοντας γνωρίσει ήδη ακροθιγώς την ενέργεια των μεγάλων υποστάσεων και της λογικής της λεγομένης «αργής εξήγησης» από την Παλαιά Σημειογραφία, ο φοιτητής/ τρια προχωρά στην ερμηνευτική προσέγγιση με τις γνώσεις αυτές ως βασικό εφόδιο.</p> <p>Το μάθημα στο θεωρητικό του επίπεδο εντοπίζει, εξηγεί, και κωδικοποιεί την εξήγηση των μεγάλων θέσεων και υποστάσεων του Παλαιού Στιχηραρίου, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα κριτικής ερμηνευτικής προσέγγισης στο τεράστιο εξηγητικό έργο που ανήκει στο Παλαιό (αργό) Στιχηράριο.</p> <p>Στο πρακτικό του επίπεδο γίνεται επιλογή μελών και υποδειγματική ερμηνεία / διδασκαλία από τον διδάσκοντα ώστε οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με τον πλούτο και το βάθος αυτής της περιόδου της Βυζαντινής μουσικής και της Ψαλτικής Τέχνης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν Αργά Κεκραγάρια και Αργά Πασαπνοάρια (Ιωαννου Ψευδοδαμασκηνού, Μπαλασίου, Ιακώβου) • Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν Αργά Δοξαστικά Εωθινά, Ενιαυτού, Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου (Ιακώβου Πρωτοψάλτου και επιλογές από Μπαλάσιο, Νέο Χρυσάφη, Παλαιό (Αργό) Στιχηράριο Παραδόσεως) • Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν μαθήματα από το Αναστασιματάριον Αργόν Ιωάννου (Ψευδο)Δαμασκηνού και Νέου Χρυσάφη, Επιλεγμένα μέλη εκ του Οικηματαρίου και Πασαπνοάρια Αίνων τα αργά (Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Λαμπαδαρίου) • Κατηγοριοποιούν τις μεγάλες υποστάσεις και τις ερμηνείες τους 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Απομνημονεύουν κάποιες θέσεις του παλαιού στιχηραρίου, ώστε να διευκολύνονται στην ερμηνευτική προσέγγισή τους • Ερμηνεύουν και διακρίνουν τη βασική γραμμή μελοποιίας του μελοποιού ως κορμό, ανάπτυξη μελοποιϊτική και καταληκτικούς / «πολικούς» φθόγγους • Προχωρήσουν στη σύνθεση των αργών θέσεων του Παλαιού Στιχηραρίου με δυνατότητα παραγωγής νέας Μελοποιίας 		
Προαπαιτούμενα	BYZ225	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Αργά Κεκραγάρια και Αργά Πασαπνοάρια (Ιωαννου Ψευδοδαμασκηνού, Μπαλασίου, Ιακώβου) • Αργά Δοξαστικά Εωθινά, Ενιαυτού, Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου (Ιακώβου Πρωτοψάλτου και επιλογές από Μπαλάσιο, Νέο Χρυσάφη, και Παλαιό (Αργό) Στιχηράριο Παραδόσεως) • Αναστασιματάριον Αργόν Ιωάννου (Ψευδο)Δαμασκηνού και Νέου Χρυσάφη, • Επιλεγμένα μέλη εκ του Οικηματαρίου • Πασαπνοάρια Αίνων τα αργά (Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Πέτρου Λαμπαδαρίου) 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ταμείον Ανθολογίας Θ. Φωκαέως 1834, επανέκδοσις Ρηγόπουλος</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 1824, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Άπαντα Πέτρου Μπερεκέτου (έκδοση Χαρ. Καρακατσάνη)</p> <p>Άπαντα Μπαλασίου Ιερέως (έκδοση Διον. Σταματόπουλος)</p> <p>Αναστασιμαστάριον Χρυσάφου (υπό έκδοσιν ημέτερον)</p> <p>Μουσική Βιβλιοθήκη, Τόμος Α΄ (Αναστασιματάριον Δαμασκηνού), Κων/πολις 1968, επανέκδοσις Μονή Βλατάδων</p> <p>Μουσική Πανδέκτη, Τόμοι Α΄ Β΄ Γ΄ και Δ΄, Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Δομεστίκου, Κωνσταντινούπολη 1851, Επανέκδοσις Επέκταση, Τέρτιος</p> <p>Χειρόγραφοι Κώδικες της ΕΒΕ, Μετοχίου Παναγίου Τάφου, ενδεικτικά 747,748,750 (Στιχηράριον Γερμανού), 758 (Αναστασιματάριον Χρυσάφη) και Βιβλιοθήκης Κεφαλληνίας αρ. 85 (Οικηματαρίον)</p>		

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	

* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.