

Τίτλος Μαθήματος	Η Ψαλτική Τέχνη στα Πρεσβυγενή και Νεοπαγή Πατριαρχεία και τις Αυτοκέφαλες Εκκλησίες				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ410				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 ^ο Έτος / 7 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Παρουσίαση της ιστορικής πορείας της εκκλησιαστικής μουσικής και της ψαλτικής τέχνης στα Πρεσβυγενή και Νεοπαγή Πατριαρχεία και τις Αυτοκέφαλες Εκκλησίες</p> <p>Αναφορά στις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες πραγματοποιήθηκε, συντελείται δε έως σήμερα η διαδρομή της ψαλτικής</p> <p>Η δημιουργία του ιστορικού πλαισίου για την κατανόηση των γεγονότων και πραγματώσεων, των χαρακτηριστικών φάσεων και σταδιακών αλλαγών στη γραφή, τη μορφή και το ύφος της ψαλτικής στις παλαιάφατες και νεώτερες πατριαρχικές έδρες</p> <p>Η γνωριμία με τις ποικίλου περιεχομένου μουσικές πηγές</p> <p>Η γνωριμία με τους μελουργούς και δασκάλους της ψαλτικής τέχνης των πνευματικών αυτών περιφερειών</p> <p>Η υποστήριξη των μελοποιητικών τάσεων με μουσικά παραδείγματα, μέσω ηχογραφημένων ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από τη μελοποιητική τους τακτική.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ανακαλούν τα ονόματα των κυριότερων μελοποιών κατά μεγάλες χρονικές περιόδους και κατά αιώνες των Πατριαρχείων και Αυτοκεφάλων Εκκλησιών • Αξιολογούν γεγονότα και πραγματώσεις και αλλαγές στη γραφή και το ύφος της ψαλτικής στις παλαιάφατες και νεώτερες πατριαρχικές έδρες • Αναλύουν περί της καταγωγής και της ταυτότητας της ψαλτικής των Πατριαρχείων και Αυτοκεφάλων Εκκλησιών 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Συγκρίνουν τις ομοιότητες των ψαλτικών παραδόσεων των πνευματικών αυτών περιφερειών με την αντίστοιχη κωνσταντινοπολίτικη • Προσδιορίζουν τους παράγοντες που συνέβαλαν στην ανάπτυξη των ψαλτικών παραδόσεων των κέντρων αυτών • Ορίζουν τις διάφορες κατά εποχές μορφές της μελοποιίας • Αναγνωρίζουν τις δομές των μουσικών παραδόσεων των Πατριαρχείων, • Διακρίνουν, δίπλα στη βυζαντινή ψαλτική παράδοση και τις μουσικές παραδόσεις των άλλων Πατριαρχείων και Αυτοκεφάλων Εκκλησιών 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Μια σχετικά αναλυτική παρουσίαση της ιστορίας και της εξέλιξης των ψαλτικών παραδόσεων των πρεσβυγενών και νεοπαγών Πατριαρχείων, αλλά και των Αυτοκεφάλων Εκκλησιών, από τις απαρχές αυτών μέχρι και την κρατούσα στις μέρες μας ψαλτική κατάσταση και με αναφορές στο γενικότερο ιστορικό πλαίσιο των εκκλησιαστικών κέντρων αυτών. Περί της καταγωγής και των στοιχείων ταυτότητας των παραδόσεων. Περί των ομοιοτήτων και των διαφοροποιήσεων των ψαλτικών παραδόσεων των πνευματικών αυτών περιφερειών με την αντίστοιχη κωνσταντινοπολίτικη. Επισήμανση των μελοποιητικών τάσεων και των χρησιμοποιηθέντων σημειογραφικών συστημάτων για την καταγραφή των μελών. Παρουσίαση των παραγόντων που συνέβαλαν στην ανάπτυξη των ψαλτικών αυτών παραδόσεων. Περί της λειτουργικής και υμνογραφικής γλώσσας. Περί της διατηρήσεως ή μη του βυζαντινού μέλους και της ελληνικής σημειογραφίας στις ψαλτικές παραδόσεις των ως άνω Πατριαρχείων και Εκκλησιών.</p> <p>Ιστορικοί σταθμοί-περίοδοι της Ψαλτικής Τέχνης από την αρχή της ιστορίας των Πατριαρχείων και Εκκλησιών μέχρι σήμερα, όπως ορίζονται από σπουδαία γεγονότα και πραγματώσεις, χαρακτηριστικές φάσεις και σταδιακές αλλαγές στη γραφή, τη μορφή και το ύφος, αλλά και από σημαντικούς δημιουργούς.</p> <p>Διερεύνηση της δομής εκάστης ψαλτικής παραδόσεως.</p> <p>Παρουσίαση της ζωής και του έργου των κυριοτέρων μουσικών και ψαλτών, δια της συναρμολογήσεως διαφόρων ειδήσεων, επιμελώς περισυναγομένων από τις πηγές.</p> <p>Σχολιασμός των ποικίλου περιεχομένου μουσικών ή φιλολογικών πηγών και η συμβολή της μουσικολογικής έρευνας στην ανάδειξη και γνωριμία με τους ψαλτικούς αυτούς θησαυρούς.</p> <p>Εμπλουτισμός των παραδόσεων με μουσικά παραδείγματα, προερχόμενα από τις ψαλτικές παραδόσεις των μεγάλων αυτών</p>		

	εκκλησιαστικών κέντρων, μέσω ηχογραφημένων ερμηνειών, ακολουθούμενα από σχόλια γύρω από τη μελοποιητική τους τακτική.						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Palikarova-Verdeil, M. (1953), La Musique Byzantine chez les Bulgares et les Russes (Monumenta Musicae Byzantinae-Subsidia vol. III).</p> <p>Velimirovic, Milos (1960), Byzantine Elements in early Slavic chant, (MMB-Subsidia vol. IV).</p> <p>Παπαδόπουλος, Γ. (1990), Ιστορική επισκόπησις της βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής.</p> <p>Conomos, D.E. (1990), The late byzantine and slavonic communion cycle:liturgy and music.</p> <p>Στάθης, Γρ. (2005), Η βυζαντινή μουσική της αραβόφωνης ορθόδοξης λατρείας.</p> <p>Κούμπε, Μ. (2018), Η ψαλτική τέχνη στην Αλβανία από τις αρχές του κ' αι. μέχρι σήμερα.</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						