

Τίτλος Μαθήματος	Ορθογραφία της Σημειογραφίας της Νέας Μεθόδου				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ405				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 <sup>ο</sup> Έτος / 7 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να διδαχθούν την ορθογραφία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής, δηλ. τη σωστή γραφή και διάταξη των χαρακτήρων ποσότητας, των έγχρονων και άχρονων υποστάσεων, των φθωρών και μαρτυριών με βάση το τονικό ρυθμό, τις εναλλαγές των συστημάτων, των γενών και των χρωών. Θα γίνει αναφορά στην ιστορική εξέλιξη της σημειογραφίας μέχρι την Νέα μέθοδο των τριών Δασκάλων καθώς και στους σύγχρονους τρόπους γραφής, όπως π.χ. της Αναλυτικής, αλλά και των νέων τάσεων που επαναφέρουν τη χρήση καταργηθέντων σημαδιών. Τέλος, θα γίνει επιλεκτική αντιπαραβολή στις καταγραφές του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος και του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ενώ παράλληλα θα εξετάζονται οι αναλύσεις και διασκευές διακεκριμένων πρωτοψαλτών της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα για τη διάσωση της ζώσας προφορικής παράδοσης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνοψίζουν την ορθή γραφή και διάταξη των ποσοτικών, των έγχρονων και άχρονων (ποιοτικών) υποστάσεων, των φθωρών και μαρτυριών στην καταγραφή της μελοποιίας με βάση την καθιερωμένη Νέα Μέθοδο της εκκλησιαστικής σημειογραφίας των τριών δασκάλων.</li> <li>• Εντοπίζουν ορθογραφικά λάθη</li> <li>• Αξιολογούν διάφορες εκδόσεις Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και να αντιπαραβάλλουν ερμηνευτικές προσεγγίσεις</li> <li>• Επεξηγούν στοιχεία της σύγχρονης σημειογραφίας</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ορθογραφία της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (σωστή διαδοχική διάταξη ποσοτικών και ποιοτικών χαρακτήρων, φθωρών, χρωών και μαρτυριών σε συνάρτηση με τον τονικό ρυθμό και το οκτάηχο σύστημά της.</li> <li>• Μέθοδοι προσέγγισης της σημειογραφίας.</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η σημασία του μαθήματος στην ανάπτυξη της ψαλτικής ερμηνείας</li> <li>• Διαλογική διδασκαλία, επιχειρηματολογία,</li> <li>• Μέθοδοι αξιολόγησης και παραδείγματα από διάφορες εκδόσεις</li> <li>• Η χρήση νέων τεχνολογιών στη γραφή</li> </ul>						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Αβραάμ Ευθυμιάδης, Μαθήματα Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Θεσσαλονίκη 1997, Έκδοσις Δ΄.</p> <p>Δημήτρης Νεραντζής, Θέματα Ψαλτικής Τέχνης, Τήνος 2012</p> <p>Δημήτρης Νεραντζής, Συμβολή στην ερμηνεία του Εκκλησιαστικού Μέλους, Ηράκλειο Κρήτης 1997</p> <p>Δημήτρης Παναγιωτόπουλος, Θεωρία και Πράξις της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Αδελφότης Θεολόγων «Ο Σωτήρ» 4<sup>η</sup> εκδ. Αθήναι 1986.</p> <p>Θεοδώρου Παράσχου Φωκαέως, Κρηπίς του Θεωρητικού και Πρακτικού της Εκκλησιαστικής Μουσικής, Κωνσταντινούπολη 1842.</p> <p>Θεοδοσίου Γεωργιάδου, Ο Βυζαντινός Μουσικός Πλούτος Νέα Μέθοδος της καθ' ημάς Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής, Εθνικό Τυπογραφείο, Αθήναι 1960</p> <p>Κ. Α. Ψάχου, Η παρασημαντική της Βυζαντινής Μουσικής. Εκδόσεις Διόνυσος, Αθήναι 1978.</p> <p>Παναγιώτη Κηλιτζανίδου, Μεθοδική Διδασκαλία της καθ' ημάς Ελληνικής Μουσικής, Κωνσταντινούπολις 1881.</p> <p>Σίμων Καράς, Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής Θεωρητικόν, Τομ. Α και Β, Αθήναι 1982</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.