

Τίτλος Μαθήματος	Παπαδική (14 ^{ος} αι.)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ400				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4 ^ο Έτος / 7 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στην ερμηνεία της ψαλτικής τέχνης, μέσα από τη μελέτη του απαιτητικού είδους της Παλαιάς Παπαδικής, με βασική αφετηρία τον κώδικα EBE 2458, που φέρει τον τίτλο «Ακολουθίαι» και στον οποίο αποθησαυρίστηκαν οι συνθέσεις των μελοποιών του ιγ' και ιδ' αι. και χρησιμοποιούν ως ποιητικό κείμενο τους Ψαλμούς του Δαυίδ. Θα μελετηθεί μια μεγάλη ποικιλία από απλή έως πολύ μελισματική, σύντομη, αργή και καλοφωνική. Επίσης θα μελετηθούν τα «χριστιανικά» μέλη (Χερουβικά, Ασματικά Τρισάγια, Κοινωνικό του Πάσχα και της Μεσοπεντηκοστής.)</p> <p>Σε μια πρώτη ουσιαστική σύνδεση της μελοποιίας με τις ενέργειες των μεγάλων υποστάσεων της παλαιάς παρασημαντικής και τη λογική των αργών εξηγήσεων, παράλληλο στόχο αποτελεί η ερμηνευτική προσέγγιση του μέλους ως σειράς θέσεων και όχι ως μελωδική ανάγνωση μεμονωμένων χαρακτήρων.</p> <p>Μέσα από την μελέτη των κειμένων, πρόθεση είναι η δυνατότητα κριτικής ερμηνευτικής προσέγγισης, συνδυαστικά με πολλαπλά ακούσματα από ηχογραφήματα κορυφαίων σύγχρονων ερμηνευτών της Πατριαρχικής Σχολής και συγκριτική αντιπαραβολή τους.</p> <p>Ανατρέχοντας στις βασικές πηγές της Παλαιάς Παπαδικής (Χειρόγραφα 703, 704, 705 Μετοχίου Παναγίου Τάφου) θα γίνει προσπάθεια γεφύρωσης της παλαιάς παπαδικής με τη σύγχρονη αντίστοιχη μελοποιία, ώστε να αναδειχθεί η αδιάρρηκτη ιστορική συνέχεια και η ευθύνη διατήρησης σε χρήση του πλούτου και το βάθος αυτής της περιόδου της Βυζαντινής μουσικής και της Ψαλτικής Τέχνης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να ερμηνεύουν στοιχειωδώς μαθήματα της Παλαιάς Παπαδικής 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναγνωρίζουν σε επιφανειακό επίπεδο μεγάλες υποστάσεις της Παλαιάς Παπαδικής και τις ερμηνείες τους • Να απομνημονεύουν τις απλούστερες, βασικές θέσεις της παλαιάς παπαδικής, ώστε μελλοντικά να εμβαθύνουν στην ερμηνευτική προσέγγισή τους • Να Ερμηνεύουν και διακρίνουν τη βασική γραμμή μελοποιίας και να τη διαχωρίζουν από τις μεταγενέστερες αισθητικές και αναλυτικές παρεμβάσεις μελοποιών σε αντίστοιχα μελωδήματα. • Να πειραματιστούν στη σύνθεση των αργών θέσεων της Παλαιάς Παπαδικής με τη χρήση επιλεγμένων θέσεων ήδη μελετημένων από την παλαιά παπαδική σε Χερουβικό ή Κοινωνικό της Επιλογής τους. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Χερουβικά παλαιότερων μελοποιών • Κοινωνικόν «Γεύσασθε», Ιω. Κλαδά • Από τα Ανοιξαντάρια τα μέγιστα ο στίχος «Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου» (Ι. Κουκουζέλου) • Μακάριος Ανήρ, Α΄ στάση α΄ καθίσματος «ο κατοικῶν εν ουρανοῖς», «Και ο Κύριος», «Τότε λαλήσει» (Ι. Κουκουζέλου) • Δούλοι Κύριον, Στίχος «Ὅτι κρινεῖ Κύριος» Πέτρου Μπερεκέτου, ἦχος πλ. Δ΄ • Αργή Τιμιωτέρα, Κωνσταντίνου εξ Αγχιάλου • Νεκρώσιμο Τρισάγιον 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ταμείον Ανθολογίας Θ. Φωκαέως, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Μουσική Συλλογή Πρωγάκη, επανέκδοσις Πολυχρονάκης.</p> <p>Ἄπαντα Πέτρου Μπερεκέτου (έκδοση Χαρ. Καρακατσάνη).</p> <p>Ἄπαντα Μπαλασίου Ιερέως (έκδοση Διον. Σταματόπουλος).</p> <p>Συλλογή Κοινωνικῶν Παλαιῶν Ποιητῶν (εκδ. Ηχάδιν).</p> <p>Συλλογή Κοινωνικῶν Παλαιῶν Ποιητῶν (εκδ. Ενωμένη Ρωμιοσύνη).</p> <p>Ἐν Ἄνθος της Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (Αγαθαγγ. Κυριαζίδου).</p> <p>Μουσική Πανδέκτη, Τόμοι Α΄ Β΄ και Δ΄, Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Δομεστίκου, Κωνσταντινούπολη 1851, Επανέκδοσις Επέκταση.</p>		

	Χειρόγραφοι Κώδικες αρ. 704 και 705 της ΕΒΕ, Μετοχίου Παναγίου Τάφου.						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.