

Τίτλος Μαθήματος	Σύγχρονη Υμνογραφία				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ340				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 ^ο Έτος / 6 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα της Σύγχρονης Υμνολογραφίας στοχεύει στη διδασκαλία των σύγχρονων μορφών των εκκλησιαστικών ύμνων. Με δεδομένο ότι η Βυζαντινή Μουσική και η Ψαλτική τέχνη έχουν ως κέντρο τους την Υμνολογία της Εκκλησίας, το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει στη δημιουργία ενός απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για την καλύτερη κατανόηση των ψαλτικών κειμένων και την υποβοήθηση της ακριβέστερης μουσικής απόδοσής τους, αλλά και για την εξοικείωση με τις σύγχρονες μορφές Ακολουθιών της Εκκλησίας.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ανακαλούν τους βασικούς νεώτερους υμνογράφους. • Μνηθούν στη βαθύτερη έννοια του σύγχρονου εκκλησιαστικού ύμνου. • Περιγράφουν τις ιστορικές και θεολογικές παραμέτρους, οι οποίες διέπουν τη σύγχρονη εξέλιξη της εκκλησιαστικής υμνογραφίας και τη δημιουργία των νέων υμνογραφικών μορφών. • Επιβεβαιώσουν την ιστορική αλήθεια ότι στην υμνογραφία διατυπώνεται το ορθόδοξο Δόγμα. • Αναλύουν τη ζωή και την ποιητική παραγωγή των μεγάλων υμνογράφων της Εκκλησίας. • Διατυπώσουν συμπεράσματα για τις δυνατότητες της σύγχρονης υμνογραφικής παραγωγής. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Ιστορική και θεολογική θεώρηση του περιεχομένου των νεώτερων εκκλησιαστικών ύμνων, με σύντομη αναφορά στην ιστορία, τη γένεση, τα αίτια, το σκοπό, τη λειτουργική αναγκαιότητα, τις πηγές, τη θεματολογία, τους δημιουργούς, τις περιόδους, τις διακρίσεις των ειδών, τις εκδόσεις των ύμνων και ιδιαίτερη ενασχόληση στην επιστημονική μεθοδολογία θεολογικής και συστηματικής (δογματικοθητικής) αξιολογήσεως και αξιοποίησεως των</p>				

	<p>υμνογραφικών κειμένων διαφόρων λειτουργικών βιβλίων, ακολουθιών, εορτών και εορτολογικών κύκλων της ορθοδόξου λατρείας.</p> <p>Εργαστηριακή διδακτική εφαρμογή: Σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο εργασίας επί του κειμένου μιας ασματικής Ακολουθίας αγίου, που έχει επιλεγεί από τους ίδιους τους φοιτητές που είναι χωρισμένοι σε ομάδες πέντε ατόμων, αναλύεται ένα αγιολογικό θέμα μέσω της εκκλησιαστικής Υμνογραφίας. Σκοπός είναι να αναδειχθούν τα βιογραφικά στοιχεία των αγίων, οι αρετές τους, οι αιτίες που οδηγήθηκαν στην αγιοκατάταξή τους και τέλος το βαθύτερο μήνυμα των Αγίων για εμάς σήμερα.</p>
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση
Βιβλιογραφία	<p>Βουρλή, Α., Θέματα Όρθοδόξου Χριστολογίας (επί τη βάσει ύμνολογικών κειμένων), Αθήναι 2000.</p> <p>Τοῦ ἰδίου, Ἑλληνορθόδοξος Ὑμνογραφία εἰκοστοῦ αἰῶνος 1900-2000. Ὑμνογράφοι καὶ Ὑμνογραφήματα. 1. Ἐπίσκοποι (Συμβολὴ εἰς τὴν Ἱστορίαν καὶ Θεολογίαν τῆς Νεωτέρας Ὑμνογραφίας), Ἀθῆναι 2000.</p> <p>Δετοράκη, Θ., Κοσμᾶς ὁ Μελωδός, Βίος καὶ ἔργο, Θεσσαλονίκη 1979 (Πατριαρχικὸν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, Ἀνάλεκτα Βλατάδων, 28).</p> <p>Τοῦ ἰδίου, Βυζαντινὴ ὕμνογραφία (πανεπιστημιακὲς παραδόσεις), Ἡράκλειο 1997.</p> <p>Follieri, H., Initia hymnorum ecclesiae Graecorum, t. V, Citta del Vaticano 1966.</p> <p>Τοῦ ἰδίου, J., Romanos le Melode et les origines de la poésie religieuse à Byzance, Paris 1977.</p> <p>Κορακίδου, Α., Ἀρχαῖοι ὕμνοι: 1. Ἡ ἐπιλύχνιος εὐχαριστία («Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης...»), Ἀθῆναι 1979.</p> <p>Κωνσταντοπούλου, Ν., Ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ μετρικὴ ἐν τῇ βυζαντινῇ ὕμνογραφίᾳ, Ἀθῆναι 1954.</p> <p>Μητσάκη, Κ., Βυζαντινὴ ὕμνογραφία, Θεσσαλονίκη 1971.</p> <p>Πάσχου, Π., Ὁ Ματθαῖος Βλάσταρης καὶ τὸ Ὑμνογραφικὸν ἔργο του, Θεσσαλονίκη 1978.</p> <p>Τοῦ ἰδίου, Λόγος καὶ Μέλος. Εἰσαγωγὴ στὴ βυζαντινὴ-λειτουργικὴ Ὑμνογραφία τῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, Ἀθήνα, Ἀρμός, 1999.</p> <p>Στάθη, Γ., Ἡ δεκαπεντασύλλαβος ὕμνογραφία ἐν τῇ βυζαντινῇ μελοποιίᾳ, Ἀθῆναι 1977.</p> <p>Τρεμπέλα, Π., Ἐκλογὴ ἑλληνικῆς ὀρθοδόξου ὕμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949.</p>

	<p>Τωμαδάκη, Ν., Ἴωσήφ ὁ Ὑμνογράφος, Βίος καὶ ἔργον, ἐν Ἀθήναις 1971.</p> <p>Τοῦ ἰδίου, Ἡ βυζαντινὴ ὑμνογραφία καὶ ποίησις, Θεσσαλονίκη, Πουρναρᾶς, 1993.</p> <p>Φυτράκη, Ἀ., Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν ποίησις κατὰ τὰς κυριωτέρας αὐτῆς φάσεις, Ἀθῆναι 1957.</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελικὴ Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελικὴ Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελικὴ Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						