

Τίτλος Μαθήματος	Παπαδική (15 <sup>ος</sup> -16 <sup>ος</sup> αι.)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ335				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 <sup>ο</sup> Έτος / 6 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι να προχωρήσει η γνώση και η ερμηνευτική θωράκιση των φοιτητών/τριών, μέσα από τη μελέτη του απαιτητικού είδους της Παλαιάς Παπαδικής.</p> <p>Έχοντας γνωρίσει ήδη ακροθιγώς την ενέργεια των μεγάλων υποστάσεων και της λογικής της λεγομένης «αργής εξήγησης» από την Παλαιά Σημειογραφία, ο φοιτητής/ τρια προχωρά στην ερμηνευτική προσέγγιση με τις γνώσεις αυτές ως βασικό εφόδιο.</p> <p>Το μάθημα στο θεωρητικό του επίπεδο εντοπίζει, εξηγεί, και κωδικοποιεί την εξήγηση των μεγάλων θέσεων και υποστάσεων της Παλαιάς Παπαδικής, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα κριτικής ερμηνευτικής προσέγγισης στο τεράστιο εξηγητικό έργο που ανήκει στην Παλαιά (αργή) Παπαδική.</p> <p>Στο πρακτικό του επίπεδο γίνεται επιλογή μελών και υποδειγματική ερμηνεία / διδασκαλία από τον διδάσκοντα ώστε οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με τον πλούτο και το βάθος αυτής της περιόδου της Βυζαντινής μουσικής και της Ψαλτικής Τέχνης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν μαθήματα της Παλαιάς Παπαδικής όπως Χερουβικά και Κοινωνικά παλαιότερων Διδασκάλων, τα Μέγιστα Ανοιξαντάρια, Αργούς Πολυελέους και Αργές Δοξολογίες παλαιών ποιητών της Μεσοβυζαντινής εποχής</li> <li>• Κατηγοριοποιούν τις μεγάλες υποστάσεις της Παλαιάς Παπαδικής και τις ερμηνείες τους</li> <li>• Απομνημονεύουν θέσεις της παλαιάς παπαδικής, ώστε να διευκολύνονται στην ερμηνευτική προσέγγισή τους</li> <li>• Ερμηνεύουν και διακρίνουν τη βασική γραμμή μελοποιΐας του μελοποιού ως κορμό, ανάπτυξη μελοποιϊτική και καταληκτικούς / «πολικούς» φθόγγους</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προχωρήσουν στη σύνθεση των αργών θέσεων της Παλαιάς Παπαδικής με δυνατότητα παραγωγής νέας Μελοποιίας</li> </ul>		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χερουβικά παλαιότερων μελουργών (Μανουήλ Αγαλλιανός, Γαβριήλ Ιερομόναχος, Πέτρος Μπερεκέτης κ.ά)</li> <li>• Κοινωνικά της Εβδομάδος, του Ενιαυτού και των Κυριακών παρά παλαιότερων ποιητών (Παλαιός και Νέος Χρυσάφης, Γερμανός Νέων Πατρών, Ιωάννης Κλαδάς, Μπαλάσιος Ιερέας, Ξένος Κορώνης κ.ά.)</li> <li>• Ανοιξαντάρια τα μέγιστα (Κουκουζέλους και διαφόρων ποιητών) και τα Συντετμημένα (Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)</li> <li>• Αργαί Τιμιωτέραι κατ' ήχον (Δαμιανού Βατοπεδινού, Κωνσταντίνου εξ Αγγιάλου)</li> <li>• Αργοί Πολυέλεοι (Λατρινός, Κουκουμά κ.ά)</li> <li>• Αργαί Δοξολογίαι (επιλογή παλαιών ποιητών: Γερμανός, Μπαλάσιος, Χρυσάφης Νέος και Παλαιός κ.ά.)</li> </ul>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ταμείον Ανθολογίας Θ. Φωκαέως, επανέκδοσις Ρηγόπουλος</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, επανέκδοσις Ρηγόπουλος.</p> <p>Μουσική Συλλογή Πρωγάκη, επανέκδοσις Πολυχρονάκης</p> <p>Άπαντα Πέτρου Μπερεκέτου (έκδοση Χαρ. Καρακατσάνη)</p> <p>Άπαντα Μπαλασίου Ιερέως (έκδοση Διον. Σταματόπουλος)</p> <p>Συλλογή Κοινωνικών Παλαιών Ποιητών (εκδ. Ηχάδιν)</p> <p>Συλλογή Κοινωνικών Παλαιών Ποιητών (εκδ. Ενωμένη Ρωμιοσύνη)</p> <p>Έν Άνθος της Εκκλησιαστικής Μουσικής (Αγαθαγγ. Κυριαζίδου)</p> <p>Μουσική Πανδέκτη, Τόμοι Α΄ Β΄ και Δ΄, Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Δομεστίκου, Κωνσταντινούπολη 1851, Επανέκδοσις Επέκταση</p> <p>Χειρόγραφοι Κώδικες αρ. 704 και 705 της ΕΒΕ, Μετοχίου Παναγίου Τάφου</p>		

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.