

Τίτλος Μαθήματος	Παπαδική (17ος-18ος αι.)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ325				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 <sup>ο</sup> Έτος / 6 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να διδαχθούν μαθήματα της Νέας Παπαδικής (Εσπερινού, Όρθρου και Θείας Λειτουργίας) όπως ανθολογούνται σε διάφορες συλλογές, π.χ. ενδεικτικά Ταμείον Ανθολογίας, Συλλογή Πρωγάκη κ.α. Θα γίνει αναφορά στις αναλύσεις – διασκευές των μαθημάτων αυτών από τους Άρχοντες Πρωτοψάλτες και Δασκάλους της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας του 20<sup>ου</sup> αιώνας, όπως είναι οι: Κωνσταντίνος Πρίγγος, Θρασύβουλος Στανίτσας, Βασίλειος Νικολαΐδης και Δημοσθένης Παϊκόπουλος. Τέλος θα γίνει επιλεκτική αντιπαραβολή από ηχογραφήσεις των παραπάνω διακεκριμένων πρωτοψαλτών πάνω στη βάση των κλασικών μαθημάτων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανακαλούν σημαντικά μαθήματα της Νέας Παπαδικής.</li> <li>• Εξηγούν τις αναλύσεις και διασκευές των Πρωτοψαλτών και Μουσικοδιδασκάλων του 20<sup>ου</sup> αιώνας της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας πάνω στα κλασικά κείμενα των μεταγραφών και μελοποιήσεων του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος και του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.</li> <li>• Ερμηνεύουν τα μαθήματα αυτά σύμφωνα με την ενδεδειγμένη ψαλτική παράδοση της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας.</li> <li>• Αναλύουν μόνοι τους διάφορα μαθήματα που εμπεριέχονται στις εκδόσεις της Νέας Παπαδικής.</li> <li>• Αντιπαραβάλουν διάφορες ερμηνευτικές προσεγγίσεις με αυτές της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας.</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικά, κλασικά μαθήματα της Νέας Παπαδικής (Εσπερινός, Όρθρος και Θεία Λειτουργία) όπως ανθολογούνται σε διάφορες συλλογές, όπως π.χ. Ταμείον Ανθολογίας, τρίτομη Συλλογή Πρωγάκη κ.α.: Ανοιξαντάρια, Μακάριος Ανήρ, Κεκραγάρια, Πασοπνοάρια, Πολυέλαιοι, Χερουβικά και Κοινωνικά.</li> <li>• Ερμηνείες που στηρίζονται στο Πατριαρχικό ύφος, όπως καταγράφονται σε αναλύσεις και διασκευές που διασώζουν την προφορική παράδοση σε αντίστοιχες έντυπες εκδόσεις των: Κωνσταντίνου Πρίγγου, Θρασύβουλου Στανίτσα, Βασιλείου Νικολαΐδου και Δημοσθένους Παϊκοπούλου.</li> <li>• Η σημασία του μαθήματος στην ανάπτυξη της ψαλτικής τέχνης</li> <li>• Διαλογική διδασκαλία, επιχειρηματολογία</li> <li>• Αντιπαραβολή ερμηνειών από διάφορους διακεκριμένους πρωτοψάλτες.</li> </ul>						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Βασιλείου Νικολαΐδου, Κοινωνικά, Ιστανμπούλ 1973</p> <p>Βασιλείου Νικολαΐδου, Ο Ακάθιστος Ύμνος, Ιστανμπούλ 1968</p> <p>Βασιλείου Νικολαΐδου, Ο Κατανυκτικός Εσπερινός, Ιστανμπούλ, 1968</p> <p>Βασιλείου Νικολαΐδου, Το Μέγα Απόδειπνον — Η Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων, Ιστανμπούλ 1968</p> <p>Βασιλείου Νικολαΐδου, Χερουβικά σε 2 τόμους Ιστανμπούλ, 1975</p> <p>Γεωργίου Πρωγάκη, Μουσική Συλλογή, Πατριαρχικό Τυπογραφείο, Κωνσταντινούπολη 1909.</p> <p>Δημοσθένους Παϊκοπούλου, Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Επιλογαί, Αθήνα 2001</p> <p>Δημοσθένους Παϊκοπούλου, Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Θεία Λειτουργία, Αθήνα 2006</p> <p>Θρασύβουλου Στανίτσα, Μουσικόν Τριώδιον, Αθήναι 1969</p> <p>Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ταμείον Ανθολογίας, Α &amp; Β τόμος, ανατύπωση 1824 εκδ. Ρηγοπούλου</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον

επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.