

Τίτλος Μαθήματος	Νέο Στιχηράριο II				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ310				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 ^ο Έτος / 5 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν την ικανότητα ανάγνωσης του μουσικού κειμένου, καθώς και τις ερμηνευτικές τους δεξιότητες, μέσα από το συγκεκριμένο είδος του Νέου (σύντομου) Στιχηραρίου.</p> <p>Προχωρώντας ένα ακόμα επίπεδο στην σπουδή των ψαλτικών μελών, έχοντας κατακτήσει τη γνώση της μουσικής σημειογραφίας και την γνώση του Ειρμολογίου (Σύντομου και Αργού) οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν να προσεγγίζουν ερμηνευτικά Νέο Στιχηραρικό είδος (γένος) μελοποιίας .</p> <p>Ένας ακόμη βασικός στόχος του μαθήματος, είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες, δια της προφορικής παραδόσεως, την ικανότητα να αναγνωρίζουν τις μουσικές γραμμές και να εμπλουτίζουν τα ψαλλόμενα με αναλύσεις οι οποίες να είναι έγκυρες, με μέτρο και μέσα στα πλαίσια της παραδοσιακής ψαλτικής.</p> <p>Άλλος βασικός στόχος είναι να γίνουν οι φοιτητές/τριες από τα πρώτα βήματα σπουδών τους στην ψαλτική τέχνη, κοινωνοί του Πατριαρχικού ύφους και ερμηνείας των μελών του Νέου Στιχηραρίου και να κατανοήσουν την εξέλιξή του από τον Πέτρο Λαμπαδάριο ως τις μέρες μας.</p> <p>Στόχος του μαθήματος θα είναι και η γνώση και φανέρωση του τρόπου που δημιουργήθηκε και παραδόθηκε το μέλος του Νέου Στιχηραρίου και του Αναστασιματαρίου.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν μουσικά μαθήματα από το Νέο Στιχηράριο, μέσα από μελοποιήσεις Δοξαστικών κυρίως του Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου, αλλά και νεωτέρων μελοποιών που στηρίχθηκαν σε αυτόν, διακρίνοντας ταυτόχρονα τόσο την έννοια και την τεχνική της σύντημησης των αργότερων 				

	<p>δομών του παλαιού στιχηραρίου, όσο και της μελι σματικής επεξεργασίας των λιτότερων μελών σε πιο αναλυμένες γραμμές.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατηγοριοποιούν τις σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις, προκρίνοντας την κατά το ύφος της ΜτΧΕ ερμηνεία. • Απομνημονεύουν κάποια μέλη του Σύντομου Στιχηραρίου, όπως Κεκραγάρια, Πασαπνοάρια, Ιδιόμελα και επιλεγμένα Δοξαστικά • Ερμηνεύουν και διακρίνουν τις διάφορες σύγχρονες ερμηνείες σε σχέση με τη Σχολή (ύφος) που εκπροσωπούν • Αντιλαμβάνονται και αναπαράγουν τον ιδιαίτερο χρόνο με τις συστολικές και διαστολικές τάσεις κατά το ύφος της ΜτΧΕ • Συνδυάζουν την άρτια αισθητικά ερμηνευτική προσέγγιση με την ανάδειξη του λόγου, ως κυρίαρχου προβαλλομένου στοιχείου κατά την ιερά ψαλμωδία 		
Προαπαιτούμενα	BYZ225	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Τα Κεκραγάρια, Πασαπνοάρια και Ιδιόμελα των 8 ήχων από το Αναστασιματάριο του Πέτρου κατά το ύφος της Μ.τ.Χ.Ε. • Τα ιδιόμελα της Νεκρωσίμου Ακολουθίας • Τα 11 Εωθινά του Ιωάννου Πρωτοψάλτου και άλλων ποιητών • Τα Δοξαστικά του Ενιαυτού, του Τριωδίου και του Πεντηκοσταρίου, από τον Πέτρο Λαμπαδάριο τον Πελοποννήσιο • Τα Δοξαστικά του Ενιαυτού, του Τριωδίου και του Πεντηκοσταρίου, σε μελισματικότερες μορφές από νεότερους μελοποιούς • Ιδιαίτερες περιπτώσεις Νέων Στιχηραρικών μελών όπως του Νικολάου Σμύρνης ή ακόμα και του Πέτρου Φιλανθίδου που μιμούνται το Αργό Στιχηράριο (σε μια συντετμημένη μορφή) βρίσκονται μεταξύ του Νέου και του Παλαιού Στιχηραρίου 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Άναστασίου Γρ., Τὰ Κρατήματα στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη, Ἀθήνα 2005.</p> <p>Αντωνίου Σπ., Η Μορφολογία της Βυζ. Εκ/κής Μουσικής, εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2008.</p> <p>Άντωνίου Σπ., Θεωρία καὶ πράξη τῆς ψαλτικῆς τέχνης, θέματα λειτουργικῆς μουσικῆς, Θεσσαλονίκη 2005</p> <p>Κωνσταντίνου Πρίγγου, Η Πατριαρχική Φόρμιγξ, Τόμος Α' Μέρος Γ', Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς, Κωνσταντινούπολις 1953</p> <p>Κωνσταντίνου Πρίγγου, Η Πατριαρχική Φόρμιγξ, Τόμος Α', Δοξαστάριον, Αθήνα 1969</p> <p>Θρασύβουλου Στανίτσα, Τριώδιον, Αθήνα 1969.</p>		

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	

* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.