

Τίτλος Μαθήματος	Παπαδική 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αι.				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ300				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 ^ο Έτος / 5 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να διδαχθούν μαθήματα της Νέας Παπαδικής, όπως ανθολογούνται στη Μουσική Πανδέκτη του 1850-51. Πρόκειται για το εκδιδόμενο έργο των εξηγήσεων του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου και αφορούν της βασικές ακολουθίες του νυχθημέρου (Εσπερινός, Όρθρος, Θ. Λειτουργία).</p> <p>Ειδικότερα θα ασχοληθούμε με θέματα που αφορούν την μορφολογία και την τροπικότητα των βυζαντινών και μεταβυζαντινών συνθέσεων, ώστε να κατανοήσουμε την έννοια της "Θέσης" ως δομικό στοιχείο της Ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο χώρο της Ψαλτικής Τέχνης.</p> <p>Παράλληλα Θα γίνει αναφορά στις αναλύσεις – διασκευές διαφόρων μαθημάτων από τους Άρχοντες Πρωτοψάλτες και Δασκάλους της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας του 20^{ου} αιώνας, όπως είναι οι: Κωνσταντίνος Πρίγγος, Θρασύβουλος Στανίτσας, Βασίλειος Νικολαΐδης και Δημοσθένης Παϊκόπουλος. Τέλος θα γίνει επιλεκτική αντιπαραβολή από ηχογραφήσεις των παραπάνω διακεκριμένων πρωτοψαλτών πάνω στη βάση των κλασικών μαθημάτων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ανακαλούν το Βυζαντινό και μεταβυζαντινό ρεπερτόριο • Αναγνωρίζουν συνθέσεις της Βυζαντινής, μεταβυζαντινής και νεώτερης χρονικής περιόδου. • Μελετούν την έννοια του Καλλωπισμού και της Καλοφωνίας στις διάφορες φάσεις. • Εξετάζουν τις συντμήσεις και να αξιολογούν τις νέες συνθέσεις διατυπώνοντας παράλληλα τις δικές τους ερμηνευτικές προοπτικές. • Δημιουργούν νέες συνθέσεις κατά μίμηση των παλαιών και νέων συνθετών • Εξηγούν τις αναλύσεις και διασκευές των Πρωτοψαλτών και Μουσικοδιδασκάλων του 20^{ου} αιώνας της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας πάνω στα κλασικά κείμενα των μεταγραφών και 				

	<p>μελοποιήσεων του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος και του Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεύουν τα μαθήματα αυτά σύμφωνα με την ενδεδειγμένη ψαλτική παράδοση της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, όπως καταγράφεται αναλυτικά στις εκδόσεις των αρχόντων πρωτοψαλτών της ΜΧΕ: Στανίτσα, Νικολαΐδου και Παΐκοπούλου. • Αναλύουν μόνοι τους διάφορα μαθήματα που εμπεριέχονται στις εκδόσεις της Νέας Παπαδικής. • Αντιπαραβάλλουν διάφορες ερμηνευτικές προσεγγίσεις με αυτές της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Βασικό ρεπερτόριο της Νέας Παπαδικής (Εσπερινός, Όρθρος και Θεία Λειτουργία) όπως ανθολογούνται σε διάφορες συλλογές, όπως: <ul style="list-style-type: none"> • Μέγιστα Ανοιξαντάρια, Ιωάννη Κουκουζέλη, • Μακάριος Ανήρ, Πέτρου Πελοποννησίου, • Κεκραγάρια, Δαμασκηνού, Μπαλασίου Ιακώβου, • Πολυέλεοι, Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Δανιήλ, Γρηγορίου, π. Γεωργίου Ρυσίου, Πέτρου Πελοποννησίου • Πασοπνοάρια του Όρθρου, Πέτρου Πελοποννησίου, Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Κλήμεντος Ιερομονάχου • Πασαπνοάρια των Αίνων, Ιακώβου Πρωτοψάλτου • Δοξολογίες, Ιακώβου, Πέτρου, Γεωργίου Ραιδεστινού Γερμανού Νέων Πατρών, Παναγιώτου Χρυσάφου • Χερουβικά, Γρηγορίου, Πέτρου Πελοποννησίου, Πέτρου Βυζαντίου, Φωκαέα • Κοινωνικά, παλαιών και νέων Μελουργών • Εκδόσεις όπου καταγράφονται οι αναλύσεις και διασκευές που διασώζουν την προφορική παράδοση της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας: Κωνσταντίνου Πρίγγου, Θρασύβουλου Στανίτσα, Βασιλείου Νικολαΐδου και Δημοσθένους Παΐκοπούλου (βλ. παρακάτω Βιβλιογραφία). 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Μουσική Πανδέκτη Α΄-Δ΄, 1850-1851, Εκδόσεις Τέρτιος και Επέκταση Ταμείον Ανθολογίας, Φωκαέως, Εκδόσεις Ρηγόπουλος</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας, Γρηγορίου</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας, Χουρμουζίου</p> <p>Ταμείον Ανθολογίας, Νικολάου Σμύρνης</p> <p>Τρίτομη Συλλογή, Πρωγάκη</p>		

	<p>Βασίλειου Νικολαΐδου, Κοινωνικά, Ιστανμπούλ 1973</p> <p>Βασίλειου Νικολαΐδου, Ο Ακάθιστος Ύμνος, Ιστανμπούλ 1968</p> <p>Βασίλειου Νικολαΐδου, Ο Κατανυκτικός Εσπερινός, Ιστανμπούλ, 1968</p> <p>Βασίλειου Νικολαΐδου, Το Μέγα Απόδειπνον — Η Θεία Λειτουργία των Προηγιασμένων, Ιστανμπούλ 1968</p> <p>Βασίλειου Νικολαΐδου, Χερουβικά σε 2 τόμους Ιστανμπούλ, 1975</p> <p>Δημοσθένους Παϊκοπούλου, Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Επιλογαί, Αθήνα 2001</p> <p>Δημοσθένους Παϊκοπούλου, Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Θεία Λειτουργία, Αθήνα 2006</p> <p>Θρασύβουλου Στανίτσα, Μουσικόν Τριώδιον, Αθήναι 1969</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.