

Τίτλος Μαθήματος	Θεωρητικές Συγγραφές της Ψαλτικής Τέχνης (14 ^{ος} -18 ^{ος} αι.)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ240				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 ^ο Έτος / 4 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να έρθουν σε επαφή και να γνωρίσουν το Θεωρητικό Οικοδόμημα της Ψαλτικής Τέχνης, προ της Νέας Μεθόδου, να γνωρίσουν την Παλαιά Σημειογραφία κυρίως της εξηγητικής περιόδου (μετά τον Πέτρο Λαμπαδάριο και ως τα «Πρωτόγραφα» της Νέας Μεθόδου. Επίσης να γνωρίσουν ακροθιγώς τις «μεγάλες υποστάσεις» του Στιχηραρίου και της Παπαδικής της Παλαιάς Μεθόδου. Με βασικό στόχο πάντοτε, την καλύτερη κατανόηση των μουσικών ψαλλομένων και την επιστημονική αντιμετώπιση των σύγχρονων ψαλτικών διαστηματικών προβλημάτων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγράφουν την προ της Νέας Μεθόδου Θεωρία της Ψαλτικής • Αξιολογούν τις σύγχρονες Θεωρητικές προσεγγίσεις • Τεκμηριώνουν τις θεωρητικές τους θέσεις βασισμένοι στο θεωρητικό οικοδόμημα των προθεωριών της Παλαιάς Μεθόδου • Επεξηγούν τις διαφορές και τις ομοιότητες του θεωρητικού οικοδομήματος της Νέας Μεθόδου • Αναλύουν μουσικές θέσεις του εξηγημένου Παλαιού Στιχηραρίου και της Παλαιάς Παπαδικής, σε σχέση με τη συνοπτική γραφή της Παλαιάς Μεθόδου • Αντιπαραβάλλουν εξηγήσεις διαφόρων διαφόρων εξηγητών της Νέας Μεθόδου ή ακόμα και πιθανών δικών τους εξηγήσεων με αυτή των εξηγητών σε επιστημονική βάση 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Γνωριμία με την Σημειογραφία προ της Νέας Μεθόδου (εξηγητική Σημειογραφία, Πρωτόγραφα Νέας Μεθόδου) • Γνωριμία ακροθιγώς τις «μεγάλες υποστάσεις» του Στιχηραρίου και της Παπαδικής της Παλαιάς Μεθόδου • Θεωρητικές πραγματείες προ του Θεωρητικού του Χρυσάνθου (Στεφανίδης, Κύριλλος Μαρμαρηνός κ.ά) 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Προθεωρίες της Παπαδικής του 16ου -17ου αιώνα. • Ο Σύνθετος Τροχός του Αγίου Ιωάννου του Κουκουζέλη και η εξήγησή του • Τροχός της Παραλλαγής, Δένδρο Παραλλαγής, Κανόνια Αποστόλου Κώνστα και Γαβριήλ Ιερομονάχου, Σοφωτάτη Παραλλαγή Ιωάννου Πλουσιαδηνού εξήγηση των οίκων και Διπλοπαραλλαγή. • Θεωρητικές Πραγματείες: Ιωάννου Κουκουζέλη, Μανουήλ Χρυσάφη, Παχωμίου Ρουσάνου, Γαβριήλ Ιερομονάχου και άλλων 						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος: «Εισαγωγή εις το Θεωρητικόν και Πρακτικόν της Εκκλησιαστικής Μουσικής», Εισαγωγή, κριτική έκδοση Εμμανουήλ Γιαννόπουλου, Θεσσαλονίκη 2002</p> <p>Γρηγορίου Στάθη: Τα πρωτόγραφα της εξηγήσεως εις την Νέαν Μέθοδον (Α+Β τόμοι), Αθήνα 2016 Γρηγορίου Στάθη: Η εξήγησις της παλαιάς Βυζαντινής σημειογραφίας, Αθήνα 1978</p> <p>Αχιλλέως Χαλδαιάκη: Βυζαντινομουσικολογικά, Αθήνα 2010</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Ιωάννου Κουκουζέλη</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Μανουήλ Χρυσάφη</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Παχωμίου Ρουσάνου</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Γαβριήλ Ιερομονάχου</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Ερωταποκρίσεις (Ψευδο)Δαμασκηνού</p> <p>Θεωρητική Πραγματεία: Αγιοπολίτης (Τα 8 έως 11 από κριτικές εκδόσεις Κοπεγχάγης, Πανεπιστημίου Βιέννης και Monumenta Musicae Byzantinae, Κοπεγχάγη 1983, Βιέννη 1985 και 1997)</p> <p>Εμμανουήλ Βαμβουδάκη: Συμβολή, Σάμος 1938</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						