

Τίτλος Μαθήματος	Φωνητική, Ορθοφωνία				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ220				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 <sup>ο</sup> Έτος / 3 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να διδαχθούν τη φυσιολογία του φωνητικού συστήματος, τους τρόπους σωστής άρθρωσης και εξέλιξης των φωνητικών δυνατοτήτων τους, ενώ παράλληλα να ενημερωθούν για τις μεθόδους πρόληψης και ίασης από διάφορες φωνητικές παθήσεις. Θα γίνει αναφορά στους διάφορους τρόπους διδακτικής προσέγγισης της φωνητικής και στους τύπους φωνών, ενώ βάσει ακουστικών παραδειγμάτων θα γίνει ανάλυση και κριτικός σχολιασμός. Τέλος θα γίνει ειδική αναφορά στο θεωρητικό πλαίσιο (στατιστική επεξεργασία δεδομένων και φωνητικά γραφήματα) για διεξαγωγή επιστημονικών αναλύσεων και τεκμηριώσεων.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγράφουν την ανατομία του φωνητικού συστήματος (διαφραγματική αναπνοή, λάρυγγας, άρθρωση και αντηχήσεις)</li> <li>• Αναγνωρίζουν τις φωνητικές παθήσεις και να υποδεικνύουν στοιχειωδώς μεθόδους πρόληψης και ίασης</li> <li>• Εξασκούν τις κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής της άρθρωσης και της φωνητικής για την ανάπτυξη των ενδεδειγμένων αισθήσεων και την εξέλιξη τόσο του προφορικού τους λόγου όσο και του φωνητικού τους συστήματος</li> <li>• Κατηγοριοποιούν τους τύπους φωνών και να προσδιορίζουν τα αντίστοιχα περάσματα των περιοχών αντήχησης (registro)</li> <li>• Αξιολογούν τις φωνητικές απαιτήσεις των έργων της ψαλτικής τέχνης και να αντιπαραβάλλουν διάφορα φωνητικά πρότυπα από ηχητικά παραδείγματα</li> <li>• Τεκμηριώνουν βάσει επιστημονικών μεθόδων (στατιστικής επεξεργασίας και ειδικών γραφημάτων) φωνητικά και ψαλτικά δεδομένα.</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα		Συναπαιτούμενα	Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Βασικές αρχές ορθοφωνίας (αγωγής του λόγου) και φωνητικής (παραγωγής ήχου και εξέλιξης του φωνητικού συστήματος).</li> <li>• Πώς οι ερευνητές και παιδαγωγοί φωνής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα προσέγγισαν το πρόβλημα της ορθοφωνίας και φωνητικής με ειδική αναφορά σε διάφορες μεθόδους διδασκαλικής προσέγγισης.</li> <li>• Η σημασία του μαθήματος στην ανάπτυξη της ψαλτικής ερμηνείας</li> <li>• Διαλογική διδασκαλία, επιχειρηματολογία,</li> <li>• Μέθοδοι αξιολόγησης και παραδείγματα από ηχογραφήσεις</li> <li>• Επιστημονική τεκμηρίωση με τη χρήση νέων τεχνολογιών</li> </ul>						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Βίκτωρ Φουξ, Η τέχνη του τραγουδιού και η τεχνική της φωνής, Σ.Ι.Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 1999</p> <p>Νίκος Παπακωνσταντίνου, Αγωγή του Λόγου Ορθοφωνία, Δωδώνη, Αθήνα 1979</p> <p>Antonio Juvarra, I segreti del belcanto – Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento ai nostri giorni, Edizioni Curci, Milano 2006.</p> <p>Franco Fussi (a cura di), La voce del cantante Saggi di foniatra artistica, Omega edizione, Torino 2000.</p> <p>Frederick Husler &amp; Yvonne Rodd-Marling, Singing - The Physical Nature of the Vocal Organ – A guide to the unlocking of the singing voice, Hutchinson, London 1979.</p> <p>Jerome Hines, Great Singers on Great Singing, Gollancz, London 1985</p> <p>Rodolfo Celletti, Il Canto – Storia e tecnica, stile e interpretazione di “recitar cantando” a oggi, Garzanti, Milano 1989.</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						

\* Λόγω του ψαλτικού περιεχομένου και των απαιτήσεων καλλιτεχνικής φύσης του μαθήματος, κατά τη διάρκεια του εξαμήνου ο/η διδάσκων/ουσα προνοεί την ατομική διδασκαλία ή/και τον επιπλέον διαχωρισμό των φοιτητών/τριών σε μικρές ομάδες (στη βάση των ιδιοτεροτήτων του συγκεκριμένου μαθήματος), όποτε αυτό κρίνεται αναγκαίο.