

Τίτλος Μαθήματος	Στοιχεία Θεωρίας και Ιστορίας της Ευρωπαϊκής Μουσικής				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ215				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 <sup>ο</sup> έτος / 1 <sup>ο</sup> εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες σε μια επισκόπηση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής, μέσα από την εξέλιξη των διαφόρων στυλιστικών εκφάνσεων της κάθε περιόδου, καθώς και να παρέχει γνώσεις σε βασικά ζητήματα της θεωρίας της τονικής μουσικής.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναγνωρίζουν τις βασικές στυλιστικές περιόδους της ευρωπαϊκής μουσικής</li> <li>• Συζητούν τα χαρακτηριστικά που διέπουν κάθε περίοδο</li> <li>• Σχολιάζουν αντιπροσωπευτικά έργα συνθετών</li> <li>• Αναγνωρίζουν ακουστικά είδη μουσικής</li> <li>• Λύουν πρακτικές ασκήσεις θεωρίας της μουσικής</li> <li>• Επεξηγούν και να σχολιάζουν παρτιτούρες</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο μαθήματος.	<p>Το συγκεκριμένο μάθημα αποσκοπεί στην εισαγωγή των φοιτητών σε βασικές αρχές και στοιχεία της ιστορίας και θεωρίας της ευρωπαϊκής μουσικής. Μέσα από το μάθημα θα γίνει μια σύντομη επισκόπηση των κύριων ρευμάτων της ιστορίας της μουσικής, ξεκινώντας από την εποχή του Μεσαίωνα με την άνθιση και ακμή της Εκκλησιαστικής μουσικής, καταλήγοντας στη Ρομαντική περίοδο αλλά και σε αναφορά σε πιο σύγχρονα ρεύματα του 20ού αιώνα. Οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν πλειάδα συνθετών και ρεπερτορίου, αφού το μάθημα θα εμπλουτιστεί με ακρόαση ενός πλούσιου φάσματος 'κλασικών' έργων. Ταυτόχρονα, θα διδαχθούν βασικές αρχές θεωρίας της μουσικής, ούτως ώστε να μπορούν να διαβάζουν παρτιτούρα και να προβαίνουν σε απλή ανάλυση μουσικής σημειογραφίας.</p>				

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Αμαραντίδης, Αμάραντος (1990). Το Τονικό Μουσικό Σύστημα: Η Θεωρία της Μουσικής. Αθήνα: Κ. Παπαγρηγορίου-Χ. Νάκας</p> <p>Βάλετ, Ι. (1999). Μορφολογία και Ανάλυση: οι μουσικές μορφές απ' την 1η πολυφωνία μέχρι το Ρομαντισμό, 3η έκδοση Αθήνα: Κ. Παπαγρηγορίου-Χ. Νάκας</p> <p>Headington, Christopher (1994). Ιστορία της Δυτικής Μουσικής: από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Αθήνα: Gutenberg</p> <p>Kennedy, Michael (1989). Λεξικό Μουσικής της Οξφόρδης. Αθήνα: Γιαλλελή</p> <p>Nef, Karl (1985). Ιστορία της Μουσικής Αθήνα: Ν. ΒΟΤΣΗ</p> <p>Newman, William S. (1972). The Sonata in the Baroque Era, third edition. A History of the Sonata Idea 1. New York: W. W. Norton</p> <p>Newman, William S. (1983). The Sonata in the Classic Era, third edition. A History of the Sonata Idea 2. New York: W. W. Norton.</p> <p>Παπαδοπούλου, Γ. &amp; Α. (1991). Μορφολογία της μουσικής τέχνης. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας</p> <p>Roland, De candé (1991). Λεξικό των συνθετών. Αθήνα: Gutenberg, Γιώργος &amp; Κώστας Δαρδανός</p> <p>Τολίκα, Ολυμπία (1999). Παγκόσμιο Λεξικό της Μουσικής. Αθήνα: Στοχαστής</p> <p>Ulrich, Michels (1995). Άτλας της Μουσικής (Τόμος 2). Αθήνα: Φίλιππος Νάκας.</p>						
Αξιολόγηση	<table> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						