

Τίτλος Μαθήματος	Ψηφιακά Μέσα για την αξιοποίηση της Ψαλτικής Κληρονομιάς				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ210				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχος Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Ορίζει έννοιες όπως Άυλη Πολιτική Κληρονομιά, Διαχείριση, Πολιτιστική Διαχείριση, Ψηφιακό οικοσύστημα, κá. • Περιγράφει το περιβάλλον των Ψηφιακών Μέσων, το φαινόμενο των νέων μορφών επικοινωνίας και των βαθύτερων προβληματισμών που οδηγούν αυτήν την εξέλιξη. • Παρουσιάζει τις στρατηγικές ψηφιακής διανομής σε σχέση με τα παραδοσιακά μέσα και την ραγδαία μετάλλαξη των βασικών εμπειριών ανάγνωσης και του τρόπου κατά τον οποίο ο άνθρωπος προσλαμβάνει αυτό που του προσφέρεται. Αναλύει τις διαδικασίες σχεδιασμού και δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου. • Προβάλλει την αναγκαιότητα της Αρχιτεκτονικής Πληροφορίας, αναλύοντας την δομή και την κατηγοριοποίηση της πληροφορίας, τον τρόπο που παρουσιάζεται το υλικό ψηφιακά, τους «δρόμους» που έχουν «χαραχθεί» για να πλοηγηθεί ο εκάστοτε επισκέπτης, τη «διαδρομή» που τελικά επιλέγει και την μέθοδο που χρησιμοποιεί για να αναζητήσει πληροφορίες σε ψηφιοποιημένες συλλογές ψαλτικής τέχνης. • Παρουσιάζει τις επιστημονικές θεωρίες και προσεγγίσεις των στρατηγικών ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης ψαλτικού αποθέματος με σκοπό την διάσωση και αξιοποίηση της ψηφιοποιημένης ψαλτικής κληρονομιάς • Πραγματοποιεί μια ενδεδειγμένη ξενάγηση σε εφαρμογές και υπηρεσίες ψηφιοποιημένης πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα παρουσιασθούν σημαντικοί διεθνή ψηφιακοί «χώροι» διατήρησης και παροχής πρόσβασης συλλογών προκειμένου να καταστούν παραδείγματα πρότυπα για μελλοντικές μεγάλες ψηφιακές συλλογές ψαλτικής τέχνης. • Μελετά και αναλύει τις ευκαιρίες που προσφέρει η εφαρμογή «συμμετοχικών στρατηγικών» στην επεξεργασία και αξιοποίηση ψαλτικού περιεχομένου,. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάζει, αναλύει και επεξηγεί τη λειτουργία της Σύμβαση για την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά της Ανθρωπότητας • Προβάλλει τη σχέση της Σύμβασης Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς με το διεθνές πλαίσιο των Συμβάσεων για την πολιτιστική κληρονομιά • Επεξηγεί τις σχέσεις αλληλεπίδρασης του πολιτιστικού προϊόντος με την κοινωνία δια των ψηφιακών μέσων
<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p>	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγράφουν τους παράγοντες που συνθέτουν το ψηφιακό μιντιακό οικοσύστημα • Αναγνωρίσουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τις διαφορές των καναλιών διανομής περιεχομένου • Προσδιορίσουν τις κυριότερες επιπτώσεις που έχει δημιουργήσει το ψηφιακό οικοσύστημα ως ένα «Παγκόσμιο Μέσο» «αγωγό» για τις περισσότερες πληροφορίες και τον τρόπο που περνούν δια μέσω της όρασης και της ακοής στον εγκέφαλο μας. • Διακρίνουν τις διαφορές προσέγγισης κάθε υλικού ανάλογα με το προφίλ του ενδιαφερόμενου, της συσκευής και των καναλιών διανομής • Κατανοήσουν και να εξηγήσουν γιατί η Αρχιτεκτονική Πληροφορίας αποτελεί το άλφα και το ωμέγα του ψηφιακού προϊόντος και γιατί η εφαρμογή της προφυλάσσει τον κάτοχο του περιεχομένου η της υπηρεσίας από ανώφελες δαπάνες και χρηστικά ρίσκα. • Διακρίνουν τους ποικίλους επιστημονικούς κλάδους που εμπλέκονται στα έργα ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης πολιτιστικού αποθέματος και ειδικότερα σε συλλογές ψαλτικής τέχνης • Περιγράψουν τις διαδικασίες πρώτης ανάλυσης, αξιολόγησης, τελικού στόχου χρήσης του ψηφιακού αρχείου η συλλογής • Αξιολογήσουν μοντέλα, βάθους ανάλυσης και χρόνου ποιοτικής τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης. • Επεξηγούν την στρατηγική μεθόδων παροχής πρόσβασης που εφαρμόζουν οι μεγάλες διεθνής ψηφιακές βιβλιοθήκες πολιτιστικού αποθέματος. • Διακρίνουν τα μοντέλα της ψηφιακής τεκμηρίωσης και εμπλουτισμού ψηφιακών ψαλτικών συλλογών • Αξιολογήσουν τις περιπτώσεις όπου, συλλογές ψαλτικής τέχνης θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία και σε τι επίπεδο. • Προβληματιστούν για μελλοντικές εφαρμογές και τρόπους πρόσβασης στο ψηφιοποιημένο υλικό όπως μηχανική μάθηση (machine learning), επταυξημένη πραγματικότητα, τεχνητή νοημοσύνη. • Συζητούν μοντέλα δυνητικής οικονομικής αξιοποίησης ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς • Προβλέπουν ζητήματα ηθικής που μπορεί να προκύπτουν μέσω των μεθόδων μαζικής παροχής πρόσβασης και κατάρτισης

	<p>επιχειρηματικών σχεδίων οικονομικής εκμετάλλευσης ψηφιακών συλλογών.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνωρίζουν τις διαδικασίες που ακολουθούνται για την προστασία και διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς κατά περίπτωση • Λειτουργούν σε συνεργασία με συναδέλφους/φίστες, στελέχη άλλων υπηρεσιών και την τοπική κοινωνία για την ανάπτυξη του ψηφιακών στρατηγικών ανάδειξης της άυλης πολιτιστική κληρονομιάς. • Υποστηρίζουν τον σχεδιασμό και την υλοποίηση σχεδίων διαχείρισης της άυλης κληρονομιάς • Κατανοούν και αναγνωρίζουν τη σημασία και τις προοπτικές της εφαρμογής ψηφιακών στρατηγικών ανάδειξης της άυλης πολιτιστική κληρονομιάς. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Το μάθημα προσφέρει μια ουσιαστική βάση προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν την σύμφυτη πια σχέση Πολιτισμού και Ψηφιακού Οικοσυστήματος. Τόσο στον ευρύτερο χώρο του Πολιτισμού όσο και στον εξειδικευμένο περιβάλλον της Ψαλτικής Τέχνης τα Ψηφιακά Μέσα έρχονται για να συνδράμουν από την μία στην διαμόρφωση ενός νέου πλαισίου ενοποίησης και αλληλεπίδρασης του πολιτιστικού προϊόντος με την κοινωνία και από την άλλη επαναπροσδιορίζουν τις στρατηγικές αξιοποίησης του, πάντα σε σχέση με τον πολίτη και την ψηφιακή πρόσβαση στην πληροφορία. Η δομή του μαθήματος στοχεύει στην προσφορά γνώσεων και δεξιοτήτων -κατά προτεραιότητα- στην κατανόηση και αναγνώριση της σημασίας και της προοπτικής ψηφιακών στρατηγικών ανάδειξης και αξιοποίησης της άυλης πολιτιστική κληρονομιάς, ειδικά αυτής που παράγεται από την Ψαλτική Τέχνη. Το μάθημα εξετάζει επίσης τις έννοιες της διαχείρισης, της άυλης κληρονομιάς Ειδικότερα, παρουσιάζονται το διεθνές πλαίσιο της πολιτιστικής κληρονομιάς και η εφαρμογή του διεθνούς πλαισίου της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε Ελλάδα και Κύπρο. Η συνδρομή των ψηφιακών μέσων διαμορφώνει ένα νέο πλαίσιο αλληλεπίδρασης της ψαλτικής κληρονομιάς με την κοινωνία, επαναπροσδιορίζει στρατηγικές καταγραφής, ανάδειξης και αξιοποίησης της.</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Alivizatou, M. (2012). Intangible Heritage and the Museum: New Perspectives on Cultural Preservation. Walnut Creek CA: Left Coast Press.</p> <p>Κόνσολα, Ν. (1995). Η διεθνής Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Αθήνα, εκδόσεις Παπαζήση.</p> <p>Smith, L., & Akagawa, N. (2009). Intangible Heritage, Abingdon, Routledge.</p>		

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	