

Τίτλος Μαθήματος	Ειρμολόγιο (Αργό)				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ200				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις*	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Ο βασικός στόχος του μαθήματος οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν την ικανότητα ανάγνωσης του μουσικού κειμένου, καθώς και τις ερμηνευτικές τους δεξιότητες, μέσα από το απαιτητικό είδος του αργού ειρμολογίου.</p> <p>Προχωρώντας ένα επίπεδο στην σπουδή των ψαλτικών μελών, έχοντας κατακτήσει τη βασική γνώση της μουσικής σημειογραφίας οι φοιτητές/τριες και μέσω της προφορικής παραδόσεως, μαθαίνουν να να προσεγγίζουν ερμηνευτικά τα αργά ειρμολογικά μέλη.</p> <p>Ένας ακόμη βασικός στόχος του μαθήματος είναι να γίνουν οι φοιτητές/τριες δια της προφορικής παραδόσεως, κοινωνοί του ιδιαίτερου χρόνου (τρόπος διαιρέσεως του χρόνου) των αργών ειρμολογικών μελών: ήτοι του απλού, του διπλού, αλλά και κατά περίπτωση του λεγόμενου «υποσκάζοντος».</p> <p>Άλλος βασικός στόχος είναι να γίνουν οι φοιτητές/τριες από τα πρώτα βήματα σπουδών τους στην ψαλτική τέχνη, κοινωνοί του Πατριαρχικού ύφους και ερμηνείας των αργών ειρμολογικών μελών και να κατακτήσουν το κατ' έννοιαν ψάλλειν, δίνοντας προτεραιότητα στον λόγο.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> Κατανοούν, αναλύουν και ερμηνεύουν μαθήματα από το Αργό Ειρμολόγιο Καταβασιών, έτερα αργά μέλη όπως Απολυτικά και προσόμοια, ανακαλύπτοντας ταυτόχρονα τη σχέση και τη συνάφεια μεταξύ των αργών μελών και των αντίστοιχων συντόμων Κατηγοριοποιούν τις σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις, προκρίνοντας την κατά το ύφος της ΜτΧΕ ερμηνεία. Απομνημονεύουν κάποια αργά μέλη, όπως το Α' Αντίφωνο του Δ' ήχου, καθώς και επιλογές ειρμών τινών εκ των Αργών Καταβασιών Ερμηνεύουν και διακρίνουν τις διάφορες σύγχρονες ερμηνείες σε σχέση με τη Σχολή (ύφος) που εκπροσωπούν 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Αντιλαμβάνονται και αναπαράγουν τον απλό, αλλά και τον «υποσκάζοντα» χρόνο της ψαλτικής Τέχνης κατά το ύφος της ΜτΧΕ • Συνδυάζουν την άρτια αισθητικά ερμηνευτική προσέγγισή με την ανάδειξη του λόγου, ως κυρίαρχου προβαλλομένου στοιχείου κατά την ιερά ψαλμωδία 		
Προαπαιτούμενα	BYZ130	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Το Αργόν Ειρμολόγιον Καταβασιών του Ενιαυτού, Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου κατά το Ύφος και την Παράδοσιν της ΜτΧΕ • Τα αργά Καθίσματα (με χρήση κυρίως κατά τη Μεγάλη Εβδομάδα) • Τα αργά Απολυτικά (με χρήση κυρίως στις Αγρυπνίες). • Το Αργόν Αντίφωνον του Δ' ήχου (με χρήση κατά τις εορτές των Αγίων καθ' όλην την διάρκειαν του Ενιαυτού. • Μέθοδοι αξιολόγησης και ηχητικά παραδείγματα από ηχογραφήσεις παραδοσιακών ιεροψαλτών του 20^{ου} αιώνας. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση		
Βιβλιογραφία	<p>Ειρμολόγιο Καταβασιών, Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου, εκδ. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Κωνσταντινούπολη 1825.</p> <p>Ειρμολόγιον Καταβασιών μετά των Κανόνων και Συντόμου Ειρμολογίου, Ιωάννου Πρωτοψάλτου</p> <p>Συλλογή Ιδιομέλων και Απολυτικών, μελισθέντων παρά Μανουήλ Πρωτοψάλτου ως ψάλλονται εν τη ΜτΧΕ, Κωνσταντινούπολη 1831</p> <p>Μουσικόν Απάνθισμα ήτοι Προσόμοια και Απολυτικά Αργά κατά μίμησιν Ιωάννου Πρωτοψάλτου, Χρυσοστόμου Μοναχού 1904</p> <p>Κωνσταντίνου Πρίγγου, Η Πατριαρχική Φόρμιγξ, Τόμος Β', Αναστασιματάριον, Κωνσταντινούπολις 1952</p> <p>Δημοσθένους Παϊκοπούλου, Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής, Τόμος Δ' Ειρμολόγιον, Αθήνα 2013</p>		
Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	
	Τελική Εξέταση	50%	
	Σύνολο	100%	
Γλώσσα	Ελληνικά		