

Τίτλος Μαθήματος	Χειρόγραφη και Έντυπη Παράδοση του Ψαλτικού Ρεπερτορίου				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ125				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος / 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση του πηγαίου υλικού της Ψαλτικής Τέχνης. • Γνωριμία με το ποικίλο και ποικιλώνυμο περιεχόμενο των χειρογράφων κωδίκων της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μελοποιίας. • Περί της διαμορφώσεως των κωδίκων και της δημιουργίας νέων, ως προς το περιεχόμενο ή το είδος μελοποιίας. • Διαχωρισμός σε κώδικες ομοειδούς περιεχομένου και σε κώδικες ποικίλου περιεχομένου. • Γνωριμία με τους αντιγραφείς των μουσικών κωδίκων. • Παρουσίαση κωδικολογικών και άλλων (ιστορικών, φιλολογικών) δεδομένων, που προκύπτουν από την μελέτη των χειρογράφων. • Αναζήτηση στοιχείων για την τεκμηρίωση της ιστορικής ακρίβειας και τον πολλαπλασιασμό των γνώσεών μας. • Γνωριμία με τα ποικίλα έντυπα μουσικά βιβλία. Οι γνωστότεροι τυπογράφοι. Οι κατάλογοι των συνδρομητών και η αξία τους. 				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • περιγράφουν τα υμνολογικά στοιχεία και τις αρχές της Ψαλτικής Τέχνης • γνωρίζουν και να διαχειρίζονται τα λειτουργικά βιβλία. • γνωρίζουν και να διαχειρίζονται τα μουσικά βιβλία. • γνωρίζουν την διάταξη των μουσικών βιβλίων και του περιεχομένου τους • ανακαλούν βασικά στοιχεία για τα βιοεργογραφικά στοιχεία των κωδικογράφων • χρησιμοποιούν τα εκδομένα μουσικά βιβλία τόσο στην έρευνα όσο και στη λατρεία. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	

Περιεχόμενο Μαθήματος	Γίνεται αναφορά στην απαρχή του υμνολογικού υλικού που απετέλεσε το ποιητικό κείμενο πάνω στο οποίο θεμελιώθηκε η Εκκλησιαστική Υμνολογία. Παρουσιάζονται τα λειτουργικά και μουσικά βιβλία που περιέχουν όλα αυτά τα δημιουργήματα. Χαρακτηρισμός-ονοματολογία των βιβλίων και ανάλυση των μεγάλων κατηγοριών βιβλίων (Ειρμολόγιο, Στιχηράριο, Παπαδική) που χαρακτηρίζουν και τα γένη της Ψαλτικής Τέχνης. Οι υποκατηγορίες των βιβλίων που αυτονομήθηκαν και αναπτύχθηκαν σε αυτόνομους κώδικες. Αναφορά στις Θεωρητικές πραγματείες που κατά καιρούς οι δάσκαλοι μας παρέδωσαν. Επώνυμοι μελοποιοί αντιγραφείς μουσικών κωδίκων. Επώνυμοι κωδικογράφοι. Τα έντυπα βιβλία που εκδόθηκαν από το 1820 και μετά. Οι κατάλογοι συνδρομητών. Γνωστοί τυπογράφοι μουσικών βιβλίων.						
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση						
Βιβλιογραφία	<p>Στάθης Γρηγόριος, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Ἅγιον Ὅρος. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων κωδίκων βυζαντινῆς μουσικῆς τῶν ἀποκειμένων ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις τῶν ἱερῶν μονῶν καὶ σκητῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους, τόμ. Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄</p> <p>Στάθης Γρηγόριος, Τὰ χειρόγραφα βυζαντινῆς μουσικῆς - Μετέωρα. Κατάλογος περιγραφικὸς τῶν χειρογράφων τῆς ἑλληνικῆς ψαλτικῆς τέχνης, βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς, τῶν ἀποκειμένων εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν ἱερῶν μονῶν τῶν Μετεώρων, Ἀθήνα 2006.</p> <p>Στάθης Γρηγόριος, Τα Πρωτόγραφα της Εξηγήσεως εἰς την Νέαν Μέθοδον Σημειογραφίας, εκδ. IBM, Τόμος Α΄-Β΄, Τα Προλεγόμενα, Ἀθήνα 2016</p> <p>Χατζηθεοδώρου Γεώργιος, Βιβλιογραφία της Βυζαντινῆς Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Περίοδος Α΄ (1820-1899), Ἐκδοση Πατριαρχικόν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, Θεσσαλονίκη 1998.</p> <p>Χατζηθεοδώρου Γεώργιος, Βιβλιογραφία της Βυζαντινῆς Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, Περίοδος Β (1899-1999), ἔκδοση Πολυχρονάκη, Κρήτη 2008</p>						
Αξιολόγηση	<table border="0"> <tr> <td>Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εξέταση</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%	Τελική Εξέταση	50%	Σύνολο	100%
Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%						
Τελική Εξέταση	50%						
Σύνολο	100%						
Γλώσσα	Ελληνικά						