

Τίτλος Μαθήματος	Υμνολογία				
Κωδικός Μαθήματος	BYZ105				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 <sup>ο</sup> Έτος / 1 <sup>ο</sup> Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	Μέχρι 6 Τηλεσυναντήσεις	Εργαστήρια / εβδομάδα	N/A
Στόχοι Μαθήματος	<p>Το μάθημα της Υμνολογίας στοχεύει στη διδασκαλία βασικών θεμάτων ιστορίας και θεολογίας των εκκλησιαστικών ύμνων. Με δεδομένο ότι η Βυζαντινή Μουσική και η Ψαλτική τέχνη έχουν ως κέντρο τους την Υμνολογία της Εκκλησίας, το συγκεκριμένο μάθημα στοχεύει στη δημιουργία ενός απαραίτητου γνωστικού υπόβαθρου για την καλύτερη κατανόηση των ψαλτικών κειμένων και την υποβοήθηση της ακριβέστερης μουσικής απόδοσής τους.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται, ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανακαλούν τους βασικούς υμνογραφικούς όρους.</li> <li>• Μυηθούν στη βαθύτερη έννοια του εκκλησιαστικού ύμνου.</li> <li>• Ορίζουν τις ιστορικές και θεολογικές παραμέτρους, οι οποίες διέπουν την εξέλιξη της εκκλησιαστικής υμνογραφίας και τη δημιουργία των διαφορετικών υμνογραφικών μορφών.</li> <li>• Επιβεβαιώσουν την ιστορική αλήθεια ότι στην υμνογραφία διατυπώνεται το ορθόδοξο Δόγμα.</li> <li>• Περιγράφουν τη ζωή και την ποιητική παραγωγή των μεγάλων υμνογράφων της Εκκλησίας.</li> <li>• Διατυπώσουν συμπεράσματα για τις δυνατότητες της σύγχρονης υμνογραφικής παραγωγής.</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Ιστορική και θεολογική θεώρηση του περιεχομένου των εν χρήσει εκκλησιαστικών ύμνων, με σύντομη αναφορά στην ιστορία, τη γένεση, τα αίτια, το σκοπό, τη λειτουργική αναγκαιότητα, τις πηγές, τη θεματολογία, τους δημιουργούς, τις περιόδους, τις διακρίσεις των ειδών, τις εκδόσεις των ύμνων και ιδιαίτερη ενασχόληση στην επιστημονική μεθοδολογία θεολογικής και συστηματικής (δογματικοηθικής) αξιολογήσεως και αξιοποίησεως των υμνογραφικών</p>				

	<p>κειμένων διαφόρων λειτουργικών βιβλίων, ακολουθιών, εορτών και εορτολογικών κύκλων της ορθοδόξου λατρείας.</p> <p><b>Εργαστηριακή διδακτική εφαρμογή:</b> Σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο εργασίας επί του κειμένου μιας ασματικής Ακολουθίας αγίου, που έχει επιλεγεί από τους ίδιους τους φοιτητές που είναι χωρισμένοι σε ομάδες πέντε ατόμων, αναλύεται ένα αγιολογικό θέμα μέσω της εκκλησιαστικής Υμνογραφίας. Σκοπός είναι να αναδειχθούν τα βιογραφικά στοιχεία των αγίων, οι αρετές τους, οι αιτίες που οδηγήθηκαν στην αγιοκατάταξή τους και τέλος το βαθύτερο μήνυμα των Αγίωνγια εμάς σήμερα.</p>
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση</p>
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Βουρλή, Α., Θέματα Όρθοδόξου Χριστολογίας (επί τη βάσει ύμνολογικών κειμένων), Αθήναι 2000.</p> <p>Τουϊδίου, Έλληνορθόδοξο Έμνογροφίαείκοστουαΐωνος 1900-2000. Έμνογροφιοι και Έμνογροφήματα. 1. Έπίσκοποιο (Συμβολήείστην Έστορία και Θεολογία ντής Νεωτέρας Έμνογροφίας), Αθήναι 2000.</p> <p>Δετοράκη, Θ., Κοσμᾶς ὁ Μελωδός, Βίος και Έργο, Θεσσαλονίκη 1979 (Πατριαρχικόν Έδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, Ανάλεκτα Βλατάδων, 28).</p> <p>Τουϊδίου, Βυζαντινή Έμνογροφία (πανεπιστημιακές παραδόσεις), Έράκλειο 1997.</p> <p>Κορακίδου, Α., Αρχαίοι Έμνοιοι: 1. Έπέλιύχνιοσεύχαριστία («Φῶσιλαρόν αγίας δόξης...»), Αθήναι 1979.</p> <p>Κωνσταντοπούλου, Ν., Έ αρχαία έλληνική μετρική έν τη βυζαντινή Έμνογροφία, Αθήναι 1954.</p> <p>Μητσάκη, Κ., Βυζαντινή Έμνογροφία, Θεσσαλονίκη 1971.</p> <p>Πάσχου, Π., Έ Ματθαῖος Βλάσταρης και τὸ Έμνογροφικὸ Έργο του, Θεσσαλονίκη 1978.</p> <p>Τουϊδίου, Λόγος και Μέλος. Εΐσαγωγή στη βυζαντινή-λειτουργική Έμνογροφία τής ὀρθοδόξου Έκκλησίας, Αθήνα, Αρμός, 1999.</p> <p>Στάθη, Γ., Έ δεκαπεντασύλλοαβος Έμνογροφία έν τη βυζαντινή μελοποΐα, Αθήναι 1977.</p> <p>Τωμαδάκη, Ν., Έωσήφ ὁ Έμνογροφός, Βίος και Έργον, έν Αθήναις 1971.</p> <p>Τουϊδίου, Έ βυζαντινή Έμνογροφία και ποίησις, Θεσσαλονίκη, Πουρναρᾶς, 1993.</p> <p>Φυτράκη, Α., Έ εκκλησιαστική ήμῶν ποίησις κατά τὰς κυριωτέρας αὐτῆς φάσεις, Αθήναι 1957.</p>

Αξιολόγηση	Συνεχιζόμενες δραστηριότητες Αξιολόγησης	50%
	Τελική Εξέταση	50%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	