

Τίτλος Μαθήματος	Διαθεματικές Προσεγγίσεις στη Σύνθεση				
Κωδικός Μαθήματος	MUS 680				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες / 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν ισχύει
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την προβολή της δυναμικής σχέσης που προκύπτει από συνέργειες μεταξύ της Μουσικής και άλλων μορφών Τέχνης. Συγκεκριμένα, το μάθημα στοχεύει να αναδείξει τον ζωτικής ζημασίας ρόλο της συγγραφής μουσικής ως 'Τέχνης εν Χρόνω' σε συνέργειες με 'Τέχνες εν Χώρω' (χορού, εικόνας, δρώμενου κ.α.).				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αντιλαμβάνονται τη 'θέση' της μουσικής όταν αυτή πρόκειται να χρησιμοποιηθεί για να αναδείξει ή να επενδύσει μια άλλη μορφή Τέχνης • Συνθέτουν μουσική για εικόνα, χορό/εικαστικό δρώμενο/ ως υπόκρουση σε λόγο • Συνθέτουν μουσική για στίχους και ποίηση (μελοποίηση) • Κατανοούν τις επαγγελματικές ανάγκες που προκύπτουν από διάφορες και συγκεκριμένες διαθεματικές συνέργειες • Διαμορφώνουν ορθή στάση ως επαγγελματίες Συνθέτες στις περιπτώσεις όπου είναι μέρος ενός διαθεματικού καλλιτεχνικού εγχειρήματος 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία παρακολούθησης και ανάλυσης διαφόρων διαθεματικών προσεγγίσεων όπου η μουσική ως Τέχνη αξιολογείται ως μέρος ενός μεγαλύτερου καλλιτεχνικού παράγωγου. Μέσα από ανάλυση διαφόρων μελετών περίπτωσης συνεργειών θα εξαχθούν συμπεράσματα για τις επαγγελματικές ανάγκες, στάσεις και πρακτικές που τηρούνται. Το μάθημα θα περιλαμβάνει				

	συγγραφή μουσικής για τουλάχιστον δύο περιπτώσεις όπου ο Συνθέτης οφείλει να συνεργαστεί με κάποιο καλλιτέχνη από άλλη μορφή τέχνης.										
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διδασκαλία στην τάξη και ατομικά										
Βιβλιογραφία	<p>Brindle, R. S., (1987). <i>The New Music – The Avant – Garde since 1945</i>. 2 nd Edition. Oxford, Oxford University Press.</p> <p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7 th Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Cope, D., (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. New York, Schirmer Books, Simon & Schuster Macmillan.</p> <p>Duckworth, W., (1999). <i>20/20, 20 New Sounds of the 20th Century (Book and CD)</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Gann, K., (1997). <i>American Music in the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Griffiths, P., (2011). <i>Modern Music and After</i>. 3rd Edition. New York, Oxford University Press.</p> <p>Rahn, J., (Editor) (1994). <i>Perspectives on Musical Aesthetics</i>. W.W. Norton & Company, Inc.</p> <p>Simms, B. R., (1996). <i>Music of the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Whittall, A., (2000). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>										
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Ασκήσεις Σύνθεσης</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Folio (2 έργα σε συνέργεια με εικαστικό καλλιτέχνη)</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Ανάλυση Μελέτης Περίπτωσης</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100%</td> </tr> </table>	Ασκήσεις Σύνθεσης	30%	Folio (2 έργα σε συνέργεια με εικαστικό καλλιτέχνη)	50%	Ανάλυση Μελέτης Περίπτωσης	10%	Συμμετοχή	10%		100%
Ασκήσεις Σύνθεσης	30%										
Folio (2 έργα σε συνέργεια με εικαστικό καλλιτέχνη)	50%										
Ανάλυση Μελέτης Περίπτωσης	10%										
Συμμετοχή	10%										
	100%										
Γλώσσα	Ελληνικά										