

Τίτλος Μαθήματος	Τεχνικές Σύνθεσης				
Κωδικός Μαθήματος	MUS 675				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο έτος, 1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup> εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες / 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν ισχύει
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων συγγραφής μουσικής στο πλαίσιο ενός σύγχρονου ιδιώματος με σημείο αναφοράς την Έντεχνη Δυτική Μουσική διατηρώντας πάντοτε τον προσωπικό προσανατολισμό του κάθε φοιτητή.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναπτύσσουν σε διάρκεια μουσικό 'πρωτογενές υλικό'</li> <li>• Συνθέτουν εφαρμόζοντας διαφορετικές και συγκεκριμένες τεχνικές που αφορούν όλες τις μουσικές παραμέτρους</li> <li>• Παρουσιάζουν και τεκμηριώνουν την συνθετική διαδικασία του έργου που δημιούργησαν</li> <li>• Αξιοποιούν τις έννοιες <i>φιγούρα</i> – <i>χειρονομία</i> - <i>υφή</i> για ανάπτυξη μικρο- και μακρο – φορμικών δομικών στοιχείων</li> <li>• Διευρύνουν την δημιουργική τους αντίληψη συνδυάζοντας διαφορετικές τεχνικές σύνθεσης όπως αυτές εμφανίζονται στον ευρύτερο Μουσικό Κανόνα</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία ανάδειξης και κατανόησης διαφόρων τεχνοτροπιών που εμφανίστηκαν στον 20 <sup>ο</sup> και 21 <sup>ο</sup> αιώνα σε ότι αφορά τη Μουσική Δημιουργία και θα ζητηθεί η πρακτική εφαρμογή τους σε ασκήσεις Σύνθεσης με απώτερο σκοπό την καλλιέργεια της Συνθετικής Διαδικασίας και την αποκρυστάλλωση μιας προσωπικής αισθητικής και γλώσσας για κάθε φοιτητή.				

Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διδασκαλία στην τάξη και ατομικά										
Βιβλιογραφία	<p>Brindle, R. S., (1987). <i>The New Music – The Avant – Garde since 1945</i>. 2<sup>nd</sup> Edition. Oxford, Oxford University Press.</p> <p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7<sup>th</sup> Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Cope, D., (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. New York, Schirmer Books, Simon &amp; Schuster Macmillan.</p> <p>Duckworth, W., (1999). <i>20/20, 20 New Sounds of the 20th Century</i> (Book and CD). New York, Schirmer Books.</p> <p>Gann, K., (1997). <i>American Music in the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Griffiths, P., (2011). <i>Modern Music and After</i>. 3<sup>rd</sup> Edition. New York, Oxford University Press.</p> <p>Rahn, J., (Editor) (1994). <i>Perspectives on Musical Aesthetics</i>. W.W. Norton &amp; Company, Inc.</p> <p>Simms, B. R., (1996). <i>Music of the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Whittall, A., (2000). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>										
Αξιολόγηση	<table border="1" data-bbox="475 1144 1179 1373"> <tr> <td>Ενδιάμεση Εξέταση</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Folio (Έργο/α συνολικής διάρκειας 10 λεπτών)</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100%</td> </tr> </table>	Ενδιάμεση Εξέταση	25%	Εργασίες	25%	Folio (Έργο/α συνολικής διάρκειας 10 λεπτών)	40%	Συμμετοχή	10%		100%
Ενδιάμεση Εξέταση	25%										
Εργασίες	25%										
Folio (Έργο/α συνολικής διάρκειας 10 λεπτών)	40%										
Συμμετοχή	10%										
	100%										
Γλώσσα	Ελληνικά										