

Τίτλος Μαθήματος	Μορφολογία και Δομή				
Κωδικός Μαθήματος	MUS 670				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο ή 2 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες / 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ
Στόχος Μαθήματος	Αυτό το μάθημα έχει ως στόχο την εξοικίωση με διάφορες σύγχρονες μορφολογικές και δομικές προσεγγίσεις σε έργα ορόσημα των 20 ^{ου} /21 ^{ου} αιώνα και η καταγραφή συγκεκριμένων μεθόδων ταξινόμησης και ιεράρχησης δομικών και μορφολογικών στοιχείων				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αξιολογούν και αναλύουν τις κύριες παραμέτρους που επηρεάζουν την μορφολογία και δομή ενός μουσικού έργου • Συσχετίζουν τις δομές έργων από άλλες μορφές Τέχνης με δομικά στοιχεία του Μουσικού Έργου • Ταξινομούν μουσικά 'δομικά υλικά' ως μέρος της Συνθετικής Διαδικασίας • Αναγνωρίζουν δομικά στοιχεία μουσικών έργων από ποικίλα ρεύματα της Μουσικής του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα • Προσχεδιάζουν τη μορφολογία ενός έργου του οποίου η δημιουργία του βρίσκεται εν εξελίξει • Αντιλαμβάνονται τις σχέσεις Δομικής Φόρμας και Μορφολογικής Φόρμας με την Ανάπτυξη και Συνοχή ενός Έργου κατά τη διάρκεια της Συνθετικής Διαδικασίας 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα		Κανένα	
Περιεχόμενο Μαθήματος	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα δοθεί η ευκαιρία παρατήρησης, καταγραφής και συζήτησης των τρόπων με τους οποίους οι συνθέτες στον 20 ^ο και 21 ^ο αιώνα προσέγγισαν τις έννοιες <i>Δομή</i> και <i>Μορφολογία</i> . Συγκεκριμένα, θα γίνουν αναλύσεις έργων που αντιπροσωπεύουν τα κύρια σύγχρονα μουσικά ρεύματα (20 ^{ου} και 21 ^{ου} αιώνα) στον χώρο της έντεχνης δυτικής μουσική με σκοπό να προβληθεί η αξία και η σημαντική				

	<p>επίδραση που έχει στην συνθετική διαδικασία η ταξινόμηση και ιεράρχηση του μουσικού/δομικού υλικού. Αναμένεται στο τέλος του μαθήματος, μέσα από συγκεκριμένες και κατευθυνόμενες ασκήσεις Σύνθεσης, οι φοιτητές να αξιοποιήσουν τις έννοιες <i>Δομή – Υλικό – Μορφή</i> στην προσωπική τους εργογραφία.</p>										
<p>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</p>	<p>Διδασκαλία στην τάξη</p>										
<p>Βιβλιογραφία</p>	<p>Brindle, R. S., (1987). <i>The New Music – The Avant – Garde since 1945</i>. 2 nd Edition. Oxford, Oxford University Press.</p> <p>Cope, D., (2001). <i>New Directions in Music</i>. 7 th Edition. Prospect Heights, IL, Waveland Press, Inc.</p> <p>Cope, D., (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i>. New York, Schirmer Books, Simon & Schuster Macmillan.</p> <p>Duckworth, W., (1999). <i>20/20, 20 New Sounds of the 20th Century</i> (Book and CD). New York, Schirmer Books.</p> <p>Fink, R., (1975). <i>The Language of Twentieth Century Music: A Dictionary of Terms</i>. New York, Macmillan.</p> <p>Gann, K., (1997). <i>American Music in the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Griffiths, P., (2007). <i>Modern Music and After</i>. 2nd Edition. New York, Oxford University Press.</p> <p>Karkoschka, E., (1972). <i>Notation in New Music</i>. London, Universal Edition</p> <p>Rahn, J., (Editor) (1994). <i>Perspectives on Musical Aesthetics</i>. W.W. Norton & Company, Inc.</p> <p>Simms, B. R., (1996). <i>Music of the Twentieth Century</i>. New York, Schirmer Books.</p> <p>Whittall, A., (1999). <i>Musical Composition in the Twentieth Century</i>. Oxford University Press.</p>										
<p>Αξιολόγηση</p>	<table border="1" data-bbox="504 1554 1283 1856"> <tr> <td>Ενδιάμεση Εξέταση</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Τελική Εργασία (Μουσική Σύνθεση διάρκειας minimum 5 λεπτών)</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>Συμμετοχή</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100%</td> </tr> </table>	Ενδιάμεση Εξέταση	25%	Εργασίες	30%	Τελική Εργασία (Μουσική Σύνθεση διάρκειας minimum 5 λεπτών)	35%	Συμμετοχή	10%		100%
Ενδιάμεση Εξέταση	25%										
Εργασίες	30%										
Τελική Εργασία (Μουσική Σύνθεση διάρκειας minimum 5 λεπτών)	35%										
Συμμετοχή	10%										
	100%										
<p>Γλώσσα</p>	<p>Ελληνικά</p>										