

Τίτλος Μαθήματος	Πρακτικές Εκτέλεσης και Θέματα Διδασκαλίας				
Κωδικός Μαθήματος	MUS660				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό Κατεύθυνσης				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 <sup>ος</sup> κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1ο έτος, 2ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες / 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές να προχωρήσουν σε μια ενδελεχή κατανόηση και ευαισθητοποίηση σε πρακτικές εκτέλεσης σε διάφορα στυλ μουσικής. Επιπρόσθετα, θα οδηγήσει τους φοιτητές σε κατανόηση της αρχικής σύλληψης ενός έργου και στην αναπαράσταση της πρωτότυπης εκτέλεσης, μέσα από ιστορική μελέτη και ερμηνεία της μουσικής, βασισμένη σε μια πλειάδα κειμένων. Ακρόαση και μελέτη έργων θα ενισχύσουν αυτή τη μάθηση. Οι φοιτητές/τριες θα μελετήσουν ρεπερτόριο των οργάνων που μελετούν καθώς και θα αντιμετωπίσουν παιδαγωγικά ζητήματα και θέματα ερμηνείας.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αξιολογούν με κριτικό τρόπο τη βιβλιογραφία σε θέματα παιδαγωγικής των οργάνων, συμπεριλαμβανομένων και βασικών μεθόδων για αρχάριους μέχρι και επαγγελματίες.</li> <li>• Αναγνωρίζουν και διορθώνουν τεχνικά προβλήματα κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης.</li> <li>• Καταγράφουν την παιδαγωγική χρησιμότητα συγκεκριμένων έργων.</li> <li>• Επιδεικνύουν άρτια γνώση του ρεπερτορίου του οργάνου τους καθώς και κατάρτιση για παρακολούθηση και διδασκαλία μαθημάτων</li> <li>• Αναγνωρίζουν και να επισημαίνουν τις αισθητικές που συνάδουν με διάφορα στυλ</li> <li>• Εκτιμούν την επιρροή των ηχογραφήσεων στα διάφορα στυλ</li> <li>• Εκτελούν μουσική από διάφορες περιόδους με το κατάλληλο στυλ</li> <li>• Ερμηνεύουν κριτικά την ιστορική εξέλιξη τόσο του ρεπερτορίου όσο και του στυλ εκτέλεσης</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάζουν σύγχρονες αντιλήψεις για θέματα ιστορικής εκτέλεσης.</li> <li>• Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις στη δική τους εκτέλεση, τόσο ατομικά όσο και με σύνολα.</li> </ul>										
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα								
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Αυτό το μάθημα αφορά στην τέχνη της εκτέλεσης. Πέραν από την παροχή γνώσης και απόλαυσης ενός πλούσιου ρεπερτορίου μέσω ακρόασης, στοχεύει στην αναγνώριση και εκτίμηση της τέχνης και πώς διάφορα στυλ επηρεάζουν την παρουσίαση οποιουδήποτε έργου.</p> <p>Οτιδήποτε ακούμε ή βλέπουμε είναι ουσιαστικά μια ερμηνεία, ή μεταφορά, από είδος σε είδος, από σκηνή σε οθόνη (ζωντανή εκτέλεση – ηχογράφηση), από μια κουλτούρα σε άλλη. Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη αυτών των προτύπων και στις επιλογές στις οποίες προβαίνουν οι εκτελεστές.</p> <p>Παράλληλα θα εξοικειώσει τους φοιτητές με παιδαγωγικά ζητήματα που αφορούν στην εκτέλεση. Οι φοιτητές θα προσεγγίζουν ρεπερτόριο του οργάνου τους τόσο παιδαγωγικά όσο και ερμηνευτικά, με τη βοήθεια συγκεκριμένων κειμένων.</p>										
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διδασκαλία στη τάξη										
Βιβλιογραφία	<p>Brown, H. M. and Sadie, S., (1989). Performance Practice: Music after 1600. New York: W. W. Norton &amp; Company.</p> <p>Jackson, R., (2005). Performance Practice: A Dictionary-Guide for Musicians. New York: Routledge.</p> <p>Lawson, C. and Stowell, R., (1989). The Historical Performance of Music: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Rink, J., (2002). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: Cambridge University Press.</p>										
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες (γραπτές και εκτελέσεις)</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100%</td> </tr> </table>			Εξετάσεις	40%	Εργασίες (γραπτές και εκτελέσεις)	50%	Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα	10%		100%
Εξετάσεις	40%										
Εργασίες (γραπτές και εκτελέσεις)	50%										
Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα	10%										
	100%										
Γλώσσα	Ελληνικά										