

Τίτλος Μαθήματος	Θεωρία και Αρχές Διαχείρισης Μουσικών Συνόλων				
Κωδικός Μαθήματος	MUS 605				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Μεταπτυχιακό (2 ^{ος} κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο έτος, 1 ^ο εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	10	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες / 14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα εστιάζει στη διαχείριση μουσικών συνόλων και στη σύνδεση της θεωρίας με την πράξη τόσο όσον αφορά αυτήν καθ' αυτήν την καλλιτεχνική δημιουργία, αλλά, κυριότερα, την παιδαγωγική προσέγγιση και κατάρτιση. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα αποσκοπεί στο να παρέχει υψηλού επιπέδου ευκαιρίες για έμπρακτη Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα και δημιουργία σε διαφορετικά μουσικά σύνολα και να καλλιεργήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες που πρέπει να έχει ένας πετυχημένος μουσικοπαιδαγωγός ο οποίος είναι υπεύθυνος για κάποιο μουσικό σύνολο. Περαιτέρω, μέσα από την επαφή με τη σχετική βιβλιογραφία και έρευνα στον τομέα αυτό, το μάθημα θα παρέχει στους φοιτητές το θεωρητικό, φιλοσοφικό και παιδαγωγικό υπόβαθρο για να εμβαθύνουν και να ερευνήσουν καλύτερα τη διαδικασία της μουσικής ερμηνείας και δημιουργίας στην πράξη. Τέλος, μέσα από την ατομική μελέτη στα διάφορα μουσικά όργανα, τις πρόβες και εμφανίσεις που θα γίνουν στα πλαίσια του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται ότι θα βιώσουν τη σημασία, μαγεία και το αίσθημα της «ροής» (flow) της μουσικής πράξης.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Αναμένεται ότι με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τοποθετούνται σχετικά με σημαντικά σύνολα μουσικής δωματίου, ορχήστρες, χορωδίες, σύνολα πνευστών, συγκροτήματα και άλλα οργανικά και χορωδιακά σύνολα στην Κύπρο και το εξωτερικό. • Συζητούν και αξιολογούν ζητήματα μουσικής ερμηνείας σχετικά με έργα για μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα. • Αναλύουν κριτικά συγκεκριμένες ερμηνείες έργων για μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα. • Συμμετέχουν δημιουργικά ως ενεργοί μουσικοί σε μουσικό σύνολο, μελετώντας και παρουσιάζοντας ένα επιλεγμένο και ποικίλο ρεπερτόριο. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργάζονται δημιουργικά ως ενεργοί μουσικοί και μαέστροι με άλλους όσον αφορά στην επιλογή, προετοιμασία, διασκευή, εκτέλεση και παρουσίαση επιλεγμένου και ποικίλου ρεπερτορίου. • Εκτελούν ως μέρος μουσικού συνόλου, ένα ποικίλο ρεπερτόριο με αυτοπεποίθηση, ακρίβεια, μουσικότητα και ευαισθησία, καθώς και με καλό ήχο, σωστό ρυθμό, άρθρωση, τονικό ύψος και συγχρονισμό. • Γνωρίζουν, ερμηνεύουν και αξιοποιούν ερευνητικά αποτελέσματα αναφορικά με τη Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα σε διάφορα μουσικά σύνολα. • Λειτουργούν δημιουργικά και αυτοσχεδιαστικά στα πλαίσια του μουσικού συνόλου. 		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Η διδασκαλία του μαθήματος γίνεται μέσα από διαλέξεις, ομαδικές συζητήσεις, ακρόαση και ανάλυση ηχογραφημένων έργων μουσικής, παρουσιάσεις, ανοικτές πρόβες και εμφανίσεις. Οι υποχρεώσεις των φοιτητών για το μάθημα περιλαμβάνουν γραπτές εργασίες, ακροάσεις και κριτική τοποθέτηση σχετικά με ηχογραφημένες ερμηνείες έργων και μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας. Παράλληλα, στο ατομικό μουσικό τους όργανο καθώς και στον αυλό και τα κρουστά, να οργανώνουν, να προετοιμάζονται και να συμμετέχουν σε πρόβες του μουσικού τους συνόλου, καθώς και να συμμετέχουν σε οποιοσδήποτε εμφανίσεις που θα προγραμματιστούν.</p> <p>Συγκεκριμένα, στο μάθημα θα καλυφθούν θέματα που αφορούν την ιστορική εξέλιξη των διαφόρων μουσικών συνόλων έντεχνης και δημοφιλούς μουσικής. Θα γίνει επίσης αναφορά στη δράση ποικίλων μουσικών συνόλων στην Κύπρο, Ελλάδα και εξωτερικό, καθώς και σε μουσικά σύνολα που θεωρούνται ορόσημα στον τομέα τους.</p> <p>Σημαντικό κομμάτι του θεωρητικού μέρους του μαθήματος αποτελεί ο αναστοχασμός για το ρόλο και τη σημαντικότητα της συμμετοχής σε μεγάλα και μικρά μουσικά σύνολα στη μουσική παιδεία των μαθητών και επαγγελματιών μουσικών. Οι φοιτητές θα προσεγγίσουν σημαντικές αρχές συμμετοχής, προετοιμασίας, εκτέλεσης και παρουσίασης μουσικών συνόλων και οι παράγοντες που επηρεάζουν την εκτέλεση της μουσικής χωρίς άγχος αλλά με μουσικότητα και ευαισθησία. Θα κληθούν επίσης να ενημερωθούν και εμβαθύνουν αναφορικά με τις σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις στον τομέα των μουσικών συνόλων.</p> <p>Τέλος, σημαντικότερο μέρος του πρακτικού μέρους του μαθήματος αφορά στην έμπρακτη Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα και δράση των φοιτητών σε ποικίλα μουσικά σύνολα, ανάλογα με το όργανο, τις ικανότητες και το ενδιαφέρον τους. Μετά από τον καταμερισμό των φοιτητών σε μικρά και μεγάλα μουσικά σύνολα, θα δοθεί η ευκαιρία να επιλέξουν, να μελετήσουν, να διασκευάσουν, να προετοιμάσουν και να παρουσιάσουν ένα μεγάλο εύρος ρεπερτορίου. Περαιτέρω, θα εμπλακούν ενεργά σε δημιουργικές προσεγγίσεις του ρεπερτορίου καθώς και με τον αυτοσχεδιασμό στα πλαίσια του μουσικού συνόλου.</p> <p>Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν όλες τις γνώσεις, εμπειρίες και δεξιότητες τους αναφορικά με τη Παρουσία και Συμμετοχή</p>		

	στο μάθημα σε μουσικά σύνολα τόσο κατά τη διάρκεια του πρακτικού/εργαστηριακού μέρους του μαθήματος, αλλά και στην τελική συναυλία/παρουσίαση των διαφόρων μουσικών συνόλων στο τέλος του τετραμήνου
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διδασκαλία στη τάξη
Βιβλιογραφία	<p>Ελληνική βιβλιογραφία</p> <p>Lang, P. Ενοργάνωση ενορχήστρωση μπάντας (2^η έκδοση). Νάσος. 1993.</p> <p>Αγγλική βιβλιογραφία</p> <p>Battisti, F. L., Berz, W. & Girsberger, R. Sourcebook for wind band and instrumental music. Meredith Music Publications. 2014.</p> <p>Feldman, E. & Contzius, A. Instrumental music education. Teaching with the musical and practical in harmony. Routledge. 2011.</p> <p>Gazard, P. How to create a successful music ensemble. Rhinegold Education. 2012.</p> <p>Harris, P. Teaching beginners. A new approach for instrumental and singing teachers. Faber. 2008.</p> <p>Jagow, S. Developing the complete band program. Meredith Music Publications. 2007.</p> <p>Jagow, S. Tuning for wind instruments: A roadmap to successful intonation. Meredith Music Publications. 2012.</p> <p>Klickstein, G. The musician's way: A guide to practice, performance and wellness. Oxford University Press. 2009.</p> <p>McPherson, G. E. & Welch, G. H. The Oxford handbook of Music Education (Vol 1-2). Oxford University Press. 2012.</p> <p>Filmography</p> <p>Lautzenheiser, T. Master conductors. H. Robert Reynolds. GIA. 2010.</p> <p>Haston, W. Modelling for band. Efficient teaching and authentic learning. GIA. 2010.</p> <p>Maiello, A. J. Conducting: A hand's on approach. Alfred. 2009.</p> <p>WASBE. The WASBE present Three Icons. GIA. 2012.</p>

Αξιολόγηση	Εξετάσεις	40%
	Εργασίες	25%
	Πρότζεκτ	25%
	Παρουσία και Συμμετοχή στο μάθημα	10%
	ΣΥΝΟΛΟ	100%
Γλώσσα	Ελληνικά	