

Τίτλος Μαθήματος	Ήχος και Κίνηση				
Κωδικός Μαθήματος	GRD435				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	4ο Έτος / 8ο Εξάμηνο φοίτησης				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες μια ισχυρή θεωρητική και πρακτική αντίληψη των πιο θεμελιωδών πτυχών και των αρχών των τεχνικών παραγωγής ταινιών και ειδικά για τα μέσα εκείνα που βασίζονται στο χρόνο (κινούμενα σχέδια και βίντεο σε σχέση με τον ήχο). Οι φοιτητές/τριες θα επωφεληθούν από πρακτικές εργασίες που εξειδικεύονται στα είδη αυτών των μέσων και θα αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με τις βασικές λειτουργίες του προγράμματος «WaveMotion», του Ήχου και του Φωτισμού. Οι εργασίες σε αυτό το μάθημα θα επικεντρωθούν στην επικοινωνιακή δημιουργία που βασίζεται στο χρόνο μέσω ακολουθίας, ρυθμού, ήχου, αφήγησης και εξέλιξης. Οι φοιτητές/τριες θα ερευνήσουν τις βασικές θεωρίες σύνθεσης και τον ρόλο του χρόνου στα κινούμενα γραφικά και θα αποκτήσουν εκτεταμένες γνώσεις στην ακρόαση και οραματισμό.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να καθορίσουν πρακτική κατανόηση σε σχέση με τη διαδικασία παραγωγής ενός νέου μέσου στα πλαίσια χρονοδιαγράμματος. • Εφαρμογή καινοτόμων γραφιστικών σχεδιαστικών τύπων για την κινούμενη εικόνα. • Διατυπώνουν διαφορετικές φρέσκες ιδέες, χρησιμοποιώντας διαθέσιμες, εικονογραφία και τυπογραφία. • Οργανώνουν χρονοδιάγραμμα με βάση τις μεθόδους παραγωγής (Προ-παραγωγή, Κυρίως Παραγωγή, Μετά-παραγωγή). • Δικαιολογήσουν καλά σχεδιασμένες οπτικές λύσεις. 				
Προαπαιτούμενα	GRD400	Συναπαιτούμενα	Δεν Ισχύει		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Ρύθμιση και οργάνωση του χώρου εργασίας • Έμπνευση μέσα από οπτικά ερεθίσματα • Ακρόαση και φαντασία/ οραματισμός • Βασικές θεωρίες της σύνθεσης κινούμενων γραφικών, ήχου, ταινίας. • Κατανόηση του ρόλου του χρόνου στα κινούμενα γραφικά • Εξειδίκευση στο λογισμικό επεξεργασίας και εφαρμογών στη σύνθεση ήχου και βίντεο 				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαλέξεις Ομαδική Εργασία Εξατομικευμένη Διδασκαλία Κριτική</p>				

	Αυτόνομη Μελέτη Διδασκαλία Λογισμικού		
Βιβλιογραφία	<u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u> Βασιλειάδης, Γ. <i>Animation-Το κινούμενο σχέδιο</i> . Αιγόκερος <u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u> Herbert, Z. <i>Sight Sound, Motion: Applied Media Aesthetics</i> . Wadsworth Publishing Co Inc Lewis, Y, D. <i>Practical Art of Motion Picture Sound</i> . Focal Press Farnell, A. <i>Designing Sound</i> . MIT Press		
Αξιολόγηση	Μεγάλη Εργασία	40%	
	Εργασίες	50%	
	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%	
	Σύνολο	100%	
Γλώσσα	Ελληνική		