

Τίτλος Μαθήματος	Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη				
Κωδικός Μαθήματος	GRD375				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 <sup>ο</sup> Έτος / 3ο Εξάμηνο				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη μοντέρνα και στη σύγχρονη τέχνη, η μελέτη διαφορετικών εικαστικών κινημάτων από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι σήμερα, καθώς και η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ της τέχνης και του ευρύτερου κοινωνικό-πολιτικού πλαισίου μέσα στο οποίο αυτή παράγεται. Κοινωνικά ζητήματα όπως το φύλο, η σεξουαλικότητα, η ταυτότητα, ο ρατσισμός, το περιβάλλον, και ο ρόλος της τεχνολογίας θα συζητηθούν σε σχέση με διαφορετικές εικαστικές πρακτικές (βίντεο, εγκαταστάσεις χώρου, παραστατική τέχνη, περφόρμανς, εννοιολογική τέχνη κτλ.)</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναφέρουν τις σημαντικότερες ιστορικές εξελίξεις στην τέχνη από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι σήμερα.</li> <li>• Προσδιορίζουν τις διαφορές μεταξύ μοντερνισμού και μεταμοντερνισμού.</li> <li>• Αναφέρονται στα διάφορα κοινωνικά κινήματα τα οποία επηρέασαν τις αλλαγές στην τέχνη στο μεταίχμιο του 20<sup>ου</sup> και του 21<sup>ου</sup> αιώνα.</li> <li>• Αξιολογούν τους τρόπους με τους οποίους μοντέρνα και σύγχρονα έργα τέχνης συνδιαλέγονται με το κοινωνικό τους πλαίσιο.</li> <li>• Αξιολογούν με κριτικό τρόπο έργα τέχνης, χρησιμοποιώντας κατάλληλη ορολογία.</li> <li>• Αξιολογούν με κριτικό τρόπο έργα τέχνης, αντιπαραβάλλοντάς τα με έργα Κύπριων και διεθνών καλλιτεχνών.</li> </ul>				
Προαπαιτούμενα	GRD120	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα ασχοληθούν/μελετήσουν κάποιες από τις ακόλουθες θεματικές περιοχές:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μοντερνισμός Vs Μεταμοντερνισμός</li> <li>• Αποικιοκρατία και Μεταποικιοκρατία</li> <li>• Ο καλλιτέχνης και η τέχνη σε κρίση</li> <li>• Ο ρόλος του παρατηρητή</li> <li>• Τι είναι τέχνη: Ο θάνατος του αντικειμένου, Εννοιολογική Τέχνη</li> <li>• Τέχνη και Κριτική: Οικειοποίηση, Αποδόμηση, Θεσμική κριτική</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καινούρια μέσα: Βίντεο, Ψηφιακή Τέχνη, Εγκαταστάσεις χώρου, παρασταστική τέχνη.</li> <li>• Κοινωνικά Ζητήματα και Τέχνη: περιβάλλον, φεμινισμός, σεξουαλικότητα, φύλο, ταυτότητα, μετανάστευση κτλ.</li> <li>• Ο κοινωνικός ρόλος της τέχνης: ακτιβισμός, κοινωνική δράση και δέσμευση.</li> </ul>								
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαλέξεις  Ομαδική Εργασία  Εξατομικευμένη Διδασκαλία  Αυτόνομη Μελέτη  Κριτική  Παρουσιάσεις  Εκδρομές/Επισκέψεις</p>								
Βιβλιογραφία	<p>Hodge, S.. <i>Why your Five Year Old Could Not Have Done That: Modern Art Explained</i>. London, UK: Thames &amp; Hudson, Ltd.</p> <p>Hopkins, J.. <i>After Modern Art: 1945-2017</i> (Oxford History of Art).</p> <p>Huntsman, P.. <i>Thinking About Art: A Thematic Guide to Art History</i>. Wiley-Blackwell.</p> <p>Leung, S. &amp; Kocur, Z.. <i>Theory in Contemporary Art: From 1985 to the Present</i>. Oxford, UK: Blackwell Publishing.</p> <p>Meecham, P. &amp; Sheldon, J. <i>Modern Art: A Critical Introduction</i> . Oxon and New York: Routledge.</p> <p>Perry, G. &amp; Wood, P.. <i>Themes in Contemporary Art</i>. New Haven and London: Yale University Press.</p> <p>Ward, O. (2014) <i>Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art</i>. London, UK: Laurence King Publishing Ltd.</p>								
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Εξετάσεις</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο</b></td> <td><b>100%</b></td> </tr> </table>	Εξετάσεις	40%	Εργασίες	50%	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%	<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>
Εξετάσεις	40%								
Εργασίες	50%								
Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%								
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>								
Γλώσσα	Ελληνική								