

Τίτλος Μαθήματος	Κινούμενα Γραφικά II				
Κωδικός Μαθήματος	GRD345				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3ο Έτος / 6ο Εξάμηνο φοίτησης ή 4ο Έτος / 8ο Εξάμηνο φοίτησης				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Σκοπός του μαθήματος είναι να εμβαθύνει στη γνώση των τεχνικών και του λογισμικού που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια της δημιουργίας κινούμενων γραφικών, γνώσεις οι οποίες αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος 'Κινούμενα Γραφικά I', του οποίου το μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια. Το μάθημα έχει σχεδιαστεί με σκοπό την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ανάπτυξη ενός δυναμικού εικαστικού λεξιλογίου, αλλά και με την υποστηριζόμενη από ήχο κίνηση. Οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν και να προβάλουν ταινίες με πολύπλοκα σχεδιαστικά κινούμενα γραφικά, χρησιμοποιώντας επαγγελματικές μεθόδους παραγωγής και βασικά βιομηχανικά λογισμικά. Σε κάποιες από τις εργασίες του συγκεκριμένου μαθήματος απαιτείτε η συνεργασία των φοιτητών των Γραφικών τεχνών με τους φοιτητές της Μουσικής. Εστιάζοντας και εξερευνώντας τις βασικές αρχές του σχεδιασμού κίνησης, οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να αναλύουν κριτικά καμπάνιες/παραδείγματα κινούμενων γραφικών που χρησιμοποιήθηκαν για εμπορικούς σκοπούς.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σχεδιάζουν δημιουργικά και παράγουν δυναμικά φιλμάκια χρησιμοποιώντας κινούμενα γραφικά. • Ενσωματώνουν τις αρχές του σχεδιασμού στην παραγωγή και στο σχεδιασμό ταινιών με κίνηση, πάντα σε συνάρτηση με/λαμβάνοντας υπόψη τους περιορισμούς που προκύπτουν από την κινούμενη εικόνα. • Επιδεικνύουν δημιουργική μαεστρία σε σχέση με τη χρησιμοποίηση κινούμενων γραφικών, για την παραγωγή μιας ολοκληρωμένης και πρωτότυπης κινούμενης εικόνας. • Αναπτύξουν δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων, οι οποίες θα είναι απαραίτητες στο σχεδιασμό κινούμενων γραφικών, στην τυπογραφία, στο φωτισμό, στη διόρθωση του χρώματος, στη χρήση της κάμερας και στο χρονοδιάγραμμα δράσης. • Αναλύουν κριτικά εμπορικές δουλειές/καμπάνιες. 				

	<ul style="list-style-type: none"> • Διαχειρίζονται δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων σε σχέση με τη δημιουργική διαδικασία και την οπτική επικοινωνία της ανάπτυξης των κινούμενων γραφικών, από τη στιγμή σύλληψης της ιδέας μέχρι την ολοκλήρωση και παρουσίαση του τελικού προϊόντος . 		
Προαπαιτούμενα	GRD315	Συναπαιτούμενα	Δεν Ισχύει
Περιεχόμενο Μαθήματος	<ul style="list-style-type: none"> • Προχωρημένες τεχνικές της κινούμενης εικόνας. • Θεωρίες Κινηματογραφίας. • Δημιουργία της οπτικής δομής μιας ταινίας, τηλεόραση και ψηφιακά μέσα. • Σύνθεση οπτικών εφέ. • Εμβάθυνση στα λογισμικά επεξεργασίας/σύνθεσης (Adobe after Effects, Adobe Premiere, Adobe Soundbooth, Adobe Encore). • Σχεδιασμός ήχου. • Χορογραφία της κινούμενης εικόνας. • Τμηματική εξαγωγή/ έξοδος, προχωρημένη απόδοση, και μετά-παραγωγή. 		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p> Διαλέξεις Ομαδική Εργασία Εξατομικευμένη Διδασκαλία Κριτική Αυτόνομη Μελέτη Διδασκαλία Λογισμικού Εκδρομές/Επισκέψεις Παρουσιάσεις </p>		
Βιβλιογραφία	<p><u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u></p> <p>Michel, C. <i>Ο ήχος στον κινηματογράφο</i>. Εκδόσεις Πατάκη</p> <p><u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u></p> <p>Duckett, G. <i>Sound Design: Questions and Answers</i>. George Duckett</p> <p>Shaw, A. <i>Design for Motion: Fundamentals and Techniques of Motion Design</i>. Routledge</p> <p>Curran, S. <i>Motion graphics: graphic design for broadcast and film</i>. Rockport</p>		

	<p>Krasner, Jon S. <i>Motion graphic design: applied history and aesthetics</i>. Focal Press</p> <p>Brinkmann, R. <i>The art and science of digital compositing: techniques for visual effects, animation and motion graphics</i>. Morgan Kaufmann Publishers/Elsevier</p> <p>Krasner, Jon S. <i>Motion graphic design & fine art animation: principles and practice</i>. Elsevier/Focal Press</p> <p>Betancourt, M. <i>The history of motion graphics: from avant-garde to industry in the United States</i>. Wildside Press</p>	
Αξιολόγηση	Μεγάλη Εργασία	40%
	Εργασίες	50%
	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%
	Σύνολο	100%
Γλώσσα	Ελληνική	