

Τίτλος Μαθήματος	Τυπογραφία III				
Κωδικός Μαθήματος	GRD300				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	3 ^ο Έτος / 5 ^ο Εξάμηνο φοίτησης				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	Αυτό είναι το τρίτο μάθημα σε μια σειρά μαθημάτων αφιερωμένη στη μελέτη της τυπογραφίας. Το μάθημα επικεντρώνεται κατά κύριο λόγο στη μάκρο και μικρο τυπογραφία σε έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές για συγκεκριμένα στοχευμένα κοινά. Στόχος του μαθήματος είναι να αναπτύξει και να καλλιεργήσει περαιτέρω την ικανότητά των φοιτητών/τριών στη δημιουργία εξελιγμένων σχημάτων σελιδοποίησης και οπτικών με πολλαπλά επίπεδα ιεράρχησης νοήματος, όπου η αναγνωσιμότητα και ευαναγνωσιμότητα είναι σημαντικοί παράγοντες.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμόζουν τις τυπογραφικές παραμέτρους ώστε να επιτυγχάνεται η οργάνωση του κείμενου και η βελτίωση της ευαναγνωσιμότητας • Δημιουργούν και να εφαρμόζουν συστήματα γραφικού πλέγματος ώστε να βελτιώνουν την αναγνωσιμότητα, να δώσουν έμφαση στη δομή και στην οργάνωση των κειμένων. • Αξιολογούν κριτικά την αξία του χρώματος και την ικανότητα του να ενισχύει την ευαναγνωσιμότητα σε έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές. • Προσδιορίζουν το ακροατήριο στο οποίο στοχεύουν, καθώς και να παράγουν κατάλληλες τυπογραφικές λύσεις. • Ενσωματώνουν τυπογραφικά στοιχεία και εικόνα με επιτυχία. 				
Προαπαιτούμενα	GRD205	Συναπαιτούμενα	Δεν Ισχύει		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Τυπογραφικές αποστάσεις: Διαστοιχείωση, Αραίωση και Πύκνωση Διαστημάτων / Διάστημα μεταξύ Αράδων (διάστιχο)</p> <p>Συνηθισμένα τυπογραφικά λάθη/προβλήματα: 'ορφανές' και 'χήρες' αράδες</p>				

	<p>Λεπτομερείς ανάλυση και εφαρμογή των κανόνων ευαναγνωσιμότητας και ευαναγνωστίας.</p> <p>Συστήματα ιεράρχησης μηνυμάτων</p> <p>Στοίχιση και συλλαβισμός</p> <p>Προηγμένα συστήματα γραφιστικών πλεγμάτων</p> <p>Προηγμένες διατάξεις κειμένου (για brochures, αφίσες, ετικέτες συσκευασίας κλπ.)</p> <p>Σελιδοποίηση</p> <p>Κατάλληλοι χρωματικοί συνδυασμοί για ενίσχυση την αναγνωσιμότητας για έντυπες και ψηφιακές εφαρμογές</p> <p>Επίτευξη ευαναγνωσιμότητας για διαφορετικά ακροατήρια.</p> <p>Τυπογραφία για ψηφιακές εφαρμογές</p> <p>Βασικές Δεξιότητες στο Indesign</p>								
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαλέξεις</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Εξατομικευμένη Διδασκαλία</p> <p>Κριτική</p> <p>Αυτόνομη Μελέτη</p> <p>Διδασκαλία Λογισμικού</p> <p>Παρουσιάσεις</p>								
Βιβλιογραφία	<p><u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u></p> <p>Felton, P. <i>Οι δέκα εντολές της Τυπογραφίας. Αιρετική Τυπογραφία: Παραβαίνοντας τις δέκα εντολές της Τυπογραφίας.</i> Αθήνα: Dart Books</p> <p><u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u></p> <p>Hochuli, J. <i>Detail in Typography.</i> London, UK: Hyphen Press</p> <p>Ambrose, G. <i>Typography – Basics Design.</i> Switzerland: Ava Publishing</p> <p>Samara, T. <i>Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop.</i> Minneapolis, MN: Rockport</p>								
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Μεγάλη Εργασία</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Μεγάλη Εργασία	40%	Εργασίες	50%	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%	Σύνολο	100%
Μεγάλη Εργασία	40%								
Εργασίες	50%								
Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%								
Σύνολο	100%								
Γλώσσα	Ελληνική								