

Τίτλος Μαθήματος	Σχέδιο Φιγούρας και Ανατομίας				
Κωδικός Μαθήματος	GRD210				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	2 ^ο Έτος / 3 ^ο Εξάμηνο φοίτησης				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό αποτελεί εισαγωγή στην αναπαράσταση και το σχεδιασμό της ανθρώπινης φιγούρας. Πρόκειται για βασικό μάθημα σχεδιασμού, το οποίο επιτρέπει στους φοιτητές/τριές να κατανοήσουν τη μορφή, τη δομή και τις αναλογίες της ανθρώπινης φιγούρας. Επιπρόσθετα, το μάθημα αυτό θα δώσει στους φοιτητές/τριές μια βασική κατανόηση των τρόπων με τους οποίους η φιγούρα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε άλλα μαθήματα του προγράμματος, όπως για παράδειγμα στον ψηφιακό τρισδιάστατο σχεδιασμό και κινούμενα σχέδια.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριές αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρησιμοποιούν τα βασικά σχεδιαστικά σχήματα για να αποτυπώσουν την ανθρώπινη φιγούρα. • Εφαρμόζουν τις βασικές σκελετικές και μυϊκές κινήσεις στο σχεδιασμό. • Συνδυάζουν διαφορετικές σχεδιαστικές τεχνικές και μέσα, ώστε να σκισάρουν/ζωγραφίζουν ντυμένες ή γυμνές ανθρώπινες φιγούρες. • Κάνουν χρήση της ανθρώπινη φιγούρας σε εργασίες που έχουν να κάνουν με τις γραφικές τέχνες και τον σχεδιασμό γενικότερα. 				
Προαπαιτούμενα	GRD130	Συν-απαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα ασχοληθούν/μελετήσουν τις ακόλουθες θεματικές περιοχές:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Σχεδιασμός της ανθρώπινης φιγούρας με άμεση παρατήρηση. - Γρήγορο σκισάρισμα για τη σύλληψη της στάσης, της κίνησης και γενικά της σιλουέτας. - Απεικόνιση της σκελετικής και μυϊκής δομής. - Κατανόηση της χρήσης της ανθρώπινης φιγούρας στην ψηφιακή της διάσταση. 				
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαλέξεις Ομαδική Εργασία</p>				

	<p>Εξατομικευμένη Διδασκαλία</p> <p>Κριτική</p> <p>Αυτόνομη Μελέτη</p> <p>Εργαστήρια</p> <p>Εκδρομές/Επισκέψεις</p> <p>Παρουσιάσεις</p>									
Βιβλιογραφία	<p><u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Δημοσθένης Κοκκινίδης. Σχέδια και μνήμες, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης - Parramón José Maria, Οδηγός για το γυμνό, Αθήνα, Ντουντούμης Ι. <p><u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gottfried Bammes, Complete Guide to Life Drawing. Search Press - Barrington Barber, 50 Drawing Projects, Arcturus 									
Αξιολόγηση	<table border="1"> <tr> <td>Μεγάλη Εργασία</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Εργασίες</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο</td> <td>100%</td> </tr> </table>	Μεγάλη Εργασία	40%	Εργασίες	50%	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%	Σύνολο	100%	
Μεγάλη Εργασία	40%									
Εργασίες	50%									
Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%									
Σύνολο	100%									
Γλώσσα	Ελληνική									