

| | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|---------------------|-----------------------|------------|
| Τίτλος Μαθήματος | Θεωρία και Πρακτική Χρώματος | | | | |
| Κωδικός Μαθήματος | GRD130 | | | | |
| Τύπος μαθήματος | Υποχρεωτικό | | | | |
| Επίπεδο | Πτυχίο (1ος Κύκλος) | | | | |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης | 1 ^ο Έτος / 2 ^ο Εξάμηνο φοίτησης | | | | |
| Όνομα Διδάσκοντα | Θα ανακοινωθεί | | | | |
| ECTS | 6 | Διαλέξεις / εβδομάδα | 3 ώρες/14 εβδομάδες | Εργαστήρια / εβδομάδα | Δεν Ισχύει |
| Στόχος Μαθήματος | <p>Το μάθημα αυτό στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με δύο σημαντικές πτυχές της σύνθεσης, όπως αυτές χρησιμοποιούνται στο σχεδιασμό: το χρώμα και η υφή. Μέσα από ποικίλης φύσεως εργασίες και ασκήσεις, οι φοιτητές/τριες θα έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις γνώσεις τους στις βασικές έννοιες και αρχές της Θεωρίας του χρώματος όπως αυτές χρησιμοποιούνται στη στο σχεδιασμό και τη ζωγραφική.</p> | | | | |
| Μαθησιακά Αποτελέσματα | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Γνωρίζουν και χρησιμοποιούν βασικές αρχές της Θεωρίας του Χρώματος • Χρησιμοποιούν τα βασικά εικαστικά στοιχεία και αρχές στη ζωγραφική. • Αντιλαμβάνονται και μεταχειρίζονται επιτυχώς τις συναισθηματικές και ψυχολογικές επιδράσεις του χρώματος, της υφής και της σύνθεσης στην τέχνη και πως αυτές χρησιμοποιούνται στο μάρκετινγκ και το σχεδιασμό • Συζητούν και εξετάζουν κριτικά πως το χρώμα και η υφή λειτουργούν στο σχεδιασμό. • Αξιολογούν με κριτικό πνεύμα έργα τέχνης και σχεδιασμού σε σχέση με την χρήση του χρώματος, χρησιμοποιώντας κατάλληλη ορολογία και κάνοντας αναφορά στο περιεχόμενό τους. • Διεγάζουν χρωματική έρευνα και αναπτύσσουν μεθοδολογίες συλλογής χρωματικών παλετών και αρμονιών. | | | | |
| Προαπαιτούμενα | Κανένα | Συναπαιτούμενα | Κανένα | | |
| Περιεχόμενο Μαθήματος | <p>Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα ασχοληθούν/μελετήσουν τις ακόλουθες θεματικές περιοχές:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Χρώμα και Φως: πως «βλέπουμε» χρώματα: μήκη κύματος και χρωματικό φάσμα | | | | |

| | |
|-------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Προσθετική Μείξη / RGB (με φώς) και Αφαιρετική μείξη CMYK (με μπογιά, μελάνι κλπ) • Συστατικά του χρώματος: τόνος, ένταση, απόχρωση • Επίπεδα έντασης • Συνθέτοντας με ευρύ ή στενό φάσμα χρώματος, έντασης, τόνου • Αλληλεπίδραση χρωμάτων • Διαφάνειες και διαβαθμίσεις • Χρωματικές αρμονίες και δημιουργία διαφορετικών χρωματικών παλετών • Χρωματική έρευνα • Η ψυχολογική εμπειρία του χρώματος • Η επίδραση του χρώματος στην σύνθεση • Ερμηνεία και χρήση χρώματος στο μάρκετινγκ και το σχεδιασμό. • Υφή και ματιέρα (πειραματισμός με αναπάντεχα υλικά και εργαλεία) • Ζωγραφική του αμφιβληστροειδούς: «βλέποντας» τα πραγματικά χρώματα πέρα από τις συμβάσεις. <p>Πέρα από τα πιο πάνω το μάθημα ενέχει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Καλλιέργεια εικαστικού λεξιλογίου για την άσκηση κριτικής και συμμετοχή σε ομαδικές κριτικές. • Δημιουργία εικαστικού ημερολογίου για την καταγραφή ιδεών, συνθέσεων, σημειώσεις χρωμάτων, ιδέες/εμπνεύσεις για ζωγραφική και ανάγνωση, καθώς και σημειώσεις από διαλέξεις σχετικές με τη ζωγραφική. • Επισκέψεις σε γκαλερί και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, καθώς και συγγραφή εμπεριστατωμένων αναφορών σχετικά με αυτές. <p>Υλικά ζωγραφικής: κυρίως ακρυλικό. Βασική κατανόηση και δημιουργική χρήση του μέσου αυτού αλλά και συνδυασμός με προϋπάρχουσες εικόνες ή και άλλο άχρηστο υλικό, μεταφορά των ασκήσεων σε υπολογιστή.</p> <p>Οι μέθοδοι διδασκαλίας και μάθησης που θα χρησιμοποιηθούν θα περιλαμβάνουν διαλέξεις, εκτεταμένη εργασία στο εργαστήριο ζωγραφικής, έρευνα, άσκηση κριτικής σε ομάδες, πειραματισμό, πρακτική στα πλαίσια εργασιών/project, μελέτη και εικαστική έρευνα. Εκτεταμένες αναθέσεις εργασιών εκτός τάξης και χρήση των εικαστικού ημερολογίου (sketchbooks) θα συμπληρώσουν την εργαστηριακή πρακτική.</p> |
| Μεθοδολογία Διδασκαλίας | <p>Διαλέξεις</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Εξατομικευμένη Διδασκαλία</p> <p>Κριτική</p> <p>Αυτόνομη Μελέτη</p> <p>Εργαστήρια</p> <p>Παρουσιάσεις</p> |
| Βιβλιογραφία | <u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u> |

| | | | |
|------------|---|-------------|--|
| | <p>Simpson I., Εγκυκλοπαίδεια εφαρμογών σχεδίασης και χρώματος. Αθήνα: Ίων</p> <p><u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u></p> <p>Hornung, D. Colour: A workshop for Artists and Designers. London, UK: Laurence King Publishing</p> <p>St Clair, K. The Secret Lives of Colour. London: John Murray</p> <p>Adams, S. Designer's Dictionary of Colour. NY: Abrams</p> <p>Triedman, K. Colour: The Professional's Guide: Understanding and Mastering Colour in Art, Design and Culture. London: Ilex</p> | | |
| Αξιολόγηση | Μεγάλη Εργασία | 40% | |
| | Εργασίες | 50% | |
| | Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη | 10% | |
| | Σύνολο | 100% | |
| Γλώσσα | Ελληνική | | |