

Τίτλος Μαθήματος	Τυπογραφία Ι				
Κωδικός Μαθήματος	GRD125				
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό				
Επίπεδο	Πτυχίο (1ος Κύκλος)				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	1 ^ο Έτος / 2 ^ο Εξάμηνο φοίτησης				
Όνομα Διδάσκοντα	Θα ανακοινωθεί				
ECTS	6	Διαλέξεις / εβδομάδα	3 ώρες/14 εβδομάδες	Εργαστήρια / εβδομάδα	Δεν Ισχύει
Στόχος Μαθήματος	<p>Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στη 'τέχνη' της τυπογραφίας μέσα από την ιστορική εξέλιξη της και τις βασικές αρχές της. Πρόκειται για μάθημα, κατά το οποίο οι φοιτητές/τριες μέσα από μια σειρά διαλέξεων θα γνωρίσουν την ιστορική εξέλιξη της γραφής και τις ιστορικές αλλαγές στον σχεδιασμό των γραμμάτων, ενώ μέσα από εργασίες θα μελετήσουν τις διάφορες λειτουργικές και πειραματικές πτυχές τους, διερευνώντας παράλληλα την έννοια της μορφής και του νοήματος στον τυπογραφικό σχεδιασμό. Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της τυπογραφίας στην οπτική επικοινωνία.</p>				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένονται να είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εντοπίζουν και να ακολουθούν τους βασικούς κανόνες και τις αρχές της τυπογραφίας. • Αναγνωρίσουν και να τοποθετήσουν χρονικά, τα μορφολογικά στοιχεία του γράμματος. • Αναγνωρίζουν τα διάφορα μέρη της ανατομίας των γραμμάτων. • Κατηγοριοποιούν γραμματοσειρές βάση των οπτικών χαρακτηριστικών τους. • Επιτυγχάνουν σωστή διάταξη πληροφοριών μέσω της χρήσης της Τυπογραφικής Ιεραρχίας. • Επικοινωνούν με επιτυχία ένα μήνυμα μόνο με τη χρήση τυπογραφικών στοιχείων. 				
Προαπαιτούμενα	Κανένα	Συναπαιτούμενα	Κανένα		
Περιεχόμενο Μαθήματος	<p>Εισαγωγή στη Διαδικασία Σχεδιασμού Βασικές Λειτουργίες των Γραμμάτων Κανόνες και Αρχές της Τυπογραφίας Ιστορική Εξέλιξη της Τυπογραφίας από το πρώτο αλφάβητο έως σήμερα</p>				

	<p>Τυπογραφικά Στυλ / Πειραματική Τυπογραφία / Παραβατική Τυπογραφία (Deconstruction) / Swiss Style</p> <p>Μηχανική Τυπογραφική Εκτύπωση- Γουτεμβέργιος - Κινητά Τυπογραφικά Στοιχεία</p> <p>Ανατομία των Γραμμάτων/ Μετρήσεις Τυπογραφίας</p> <p>Ταξινόμηση των Γραμματοσειρών (Κατηγορίες/Οικογένειες γραμματοσειρών)</p> <p>Εισαγωγή στη Διευθέτηση Τυπογραφικών Στοιχείων</p> <p>Τυπογραφική Ιεραρχία</p> <p>Έννοια του Θετικού και Αρνητικού Χώρου στη Τυπογραφία</p> <p>Δημιουργικοί Μέθοδοι Οπτικής Επικοινωνίας μέσω της χρήσης γραμμάτων</p> <p>Γραμματογραφία/Lettering</p>		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	<p>Διαλέξεις</p> <p>Ομαδική Εργασία</p> <p>Εξατομικευμένη Διδασκαλία</p> <p>Κριτική</p> <p>Αυτόνομη Μελέτη</p> <p>Εργαστήρια</p> <p>Παρουσιάσεις</p>		
Βιβλιογραφία	<p><u>Ελληνική Βιβλιογραφία:</u> Bringhurst, R. <i>Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης</i>. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.</p> <p><u>Αγγλική Βιβλιογραφία:</u> Spiekermann, E. and Ginger, E. M. <i>Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works</i>. Berkeley, CA: Pitchpit Press Lupton, E. <i>Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writer, Editors, and Students</i>. New York, NY: Princeton Architectural Press Bringhurst, P. <i>The Elements of Typographic Style</i>. Hartley & Marks Publishers Heller, S. <i>Typography Sketchbooks</i>. Thames and Hudson Ltd Stephen, C. <i>The Geometry of Type: The Anatomy of 100 Essential Typefaces</i>. Thames and Hudson Ltd</p>		
Αξιολόγηση	Μεγάλη Εργασία	40%	
	Εργασίες	50%	
	Παρουσία και Συμμετοχή στη Τάξη	10%	
	Σύνολο	100%	
Γλώσσα	Ελληνική		